

Félix Vallotton (*28.12.1865 Lausanne, +29.12.1925 Neuilly-sur-Seine, Paris)



Title	Jambon et Tomates
Also known as	Schinken und Tomaten Ham and Tomatoes
Date	1918
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 54 x 73 cm
Signature	inscr. b. r.: F. VALLOTTON. 18
Inscription	-
Catalogue raisonné	Ducrey 1235
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1978/0011
Credit line	Kunsthhaus Zürich, 1978
Accession year	1978
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	-
Provenance	Félix Vallotton (*1865 Lausanne, +1925 Neuilly-sur-Seine, Paris) (Künstler/-in) Nachlass Félix Vallotton, Nachlass Jacques Rodrigues-Hendriques (*1886 Paris, +1968), Paris 1940, Marcel Guérin (*1873 Le Plessis-Robinson, +1948 Paris), Paris Guillaume Guérin, Nizza, Nachlass Huguette Berès (Galerie), Paris 1973, Galerie Feilchenfeldt (Galerie), Zürich 1974, Franz Resch (Kunsthändler/-in), Gauting o.D. – 1978, Galerie Feilchenfeldt (Galerie) ab 1978, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenance category	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 298.
- Marina Ducrey: Félix Vallotton 1865-1925, L'Œuvre peint, III (Catalogues raisonnés d'artistes suisses 22), Lausanne: Fondation Félic Vallotton, 2005, No. 1235, S. 686 (ill.).
- Félix Vallotton. Idylle am Abgrund, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2007, No. 39