

KUNSTHAUS ZÜRICH

Albert Welti, artist (*18.2.1862 Zürich, +7.6.1912 Bern)



Titel	Walpurgisnacht
Weitere Titel	Walpurgis Night La Nuit de Walpurgis
Datierung	1896/1897
Material/ Technik	Tempera auf Holz
Massangaben	Bildmass: 93,5 x 69 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l.: A. Welti / 1896-97
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	989
Creditline	Kunsthau Zürich, Gottfried Keller-Stiftung, Bundesamt für Kultur, Bern, 1912
Zugangsjahr	1912
Gattung	painting
Systematik	C 1[1] painting 19th century CHE
Werkbeschreibung	Angeregt von Gottfried Kellers Seldwyler Novelle «Spiegel, das Kätzchen». Die komplizierte Werkgenese anhand zahlreicher Entwürfe (in der Grafischen Sammlung) und die inhaltlichen Implikationen ausführlich dargestellt von Bice Curiger im Sammlungsheft 10, 1984 (Bice Curiger: Albert Welti im Kunsthau Zürich. Die Versuchungen des rechtschaffenen Bürgers. Zeichnungen und Graphik rund um die «Walpurgisnacht» (Ausst.-Kat. Zürich 1984; = Sammlungsheft 10)). Unmittelbar nach der Fertigstellung von Welti selbst radiert (Wartmann, Wilhelm: Albert Welti 1862-1912, Verzeichnis der Gemälde, Zeichnungen und Werke der angewandten Kunst in der Gedächtnisausstellung 8.9.-20.10.1912 im Zürcher Kunsthau. Vollständiges Verzeichnis der graphischen Werke des Künstlers nach ihren verschiedenen Platten-Zuständen und Drucken: Wartmann 35).

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienz	Albert Welti (*1862 Zürich, +1912 Bern) (Künstler/-in), Zürich Franz Rose von Döhlau (*1854, +1912) (Sammler/-in) Carl von Rose (*1863 Döhlau, +1945 Zoppot), Nachlass Botho von Rose, Nachlass o.D. – 1954, Ursula Rose von Döhlau (Sammler:in), München, Nachlass 1912 – 1954, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 1954, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bundesamt für Kultur, Bern, Kauf ab 1954, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 126 (ill.). - Meisterzeichnungen, 100 Jahre Grafische Sammlung im Kunsthaus Zürich, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2015, S. 132 (ill.). - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 222. - Bice Curiger: Albert Welti im Kunsthaus Zürich. Die Versuchung des rechtschaffenen Bürgers: Zeichnungen und Graphik rund um die «Walpurgisnacht» (Sammlungsheft 10), gleichzeitig Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1984, No. 6, S. 28-48, ill. No. 36. - Briefe Albert Weltis, Bd. 1 von 2, hrsg. von Adolf Frey, Zürich: Rascher & Cie, 1916-1920, S. 223, 317 f.. - Valentina Anker: Der Schweizer Symbolismus und seine Verflechtungen mit der europäischen Kunst, Bern: Benteli, 2009, S. 105. - Lukas Gloor: Albert Welti. 1862-1912, Stäfa: Th. Gut, 1987, ill. No. 17, S. 43. - Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848-1900, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Musée d'Art et d'Histoire, Genf, Zürich: Scheidegger & Spiess, 1998, No. 244 (ill.). - Briefe Albert Weltis, Bd. 2 von 2, hrsg. von Adolf Frey, Zürich: Rascher & Cie, 1916-1920, S. 51-112 passim.