

KUNSTHAUS ZÜRICH

Albert Welti, artist (*18.2.1862 Zürich, +7.6.1912 Bern)



Title	Walpurgisnacht
Also known as	Walpurgis Night La Nuit de Walpurgis
Date	1896/1897
Medium	Tempera on panel
Dimensions	image: 93.5 x 69 cm
Signature	inscr. b. l.: A. Welti / 1896-97
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	989
Credit line	Kunsthau Zurich, The Gottfried Keller Foundation, Federal Office of Culture, Berne, 1912
Accession year	1912
Object type	painting
Classification	C 1[1] painting 19th century CHE
Description	Inspired by Gottfried Keller's Seldwyl novella 'Mirror, the kitten'. The complicated genesis of the work, based on numerous drafts (in the Graphic Arts Collection) and the implications of its content are described in detail by Bice Curiger in the collection booklet 10, 1984 (Bice Curiger: Albert Welti im Kunsthau Zurich. Die Versuchungen des rechtschaffenen Bürgers. Zeichnungen und Graphik rund um die 'Walpurgisnacht' (exh. cat. Zurich 1984; = Sammlungsheft 10)). Etched by Welti himself immediately after completion (Wartmann, Wilhelm: Albert Welti 1862-1912, Verzeichnis der Gemälde, Zeichnungen und Werke der angewandten Kunst in der Gedächtnisausstellung 8.9.-20.10.1912 im Zürcher Kunsthau. Vollständiges Verzeichnis der graphischen Werke des Künstlers nach ihren verschiedenen Platten-Zuständen und Drucken: Wartmann 35).

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenance	Albert Welti (*1862 Zürich, +1912 Bern) (Künstler/-in), Zürich Franz Rose von Doehlau (*1854, +1912) (Sammler/-in) Carl von Rose (*1863 Döhlau, +1945 Zoppot), Nachlass Botho von Rose, Nachlass o.D. – 1954, Ursula Rose von Döhlau (Sammler:in), München, Nachlass 1912 – 1954, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 1954, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bundesamt für Kultur, Bern, Kauf ab 1954, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 126 (ill.). - Meisterzeichnungen, 100 Jahre Grafische Sammlung im Kunsthaus Zürich, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2015, S. 132 (ill.). - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 222. - Bice Curiger: Albert Welti im Kunsthaus Zürich. Die Versuchung des rechtschaffenen Bürgers: Zeichnungen und Graphik rund um die «Walpurgisnacht» (Sammlungsheft 10), gleichzeitig Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1984, No. 6, S. 28-48, ill. No. 36. - Briefe Albert Weltis, Bd. 1 von 2, hrsg. von Adolf Frey, Zürich: Rascher & Cie, 1916-1920, S. 223, 317 f.. - Valentina Anker: Der Schweizer Symbolismus und seine Verflechtungen mit der europäischen Kunst, Bern: Benteli, 2009, S. 105. - Lukas Gloor: Albert Welti. 1862-1912, Stäfa: Th. Gut, 1987, ill. No. 17, S. 43. - Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848-1900, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Musée d'Art et d'Histoire, Genf, Zürich: Scheidegger & Spiess, 1998, No. 244 (ill.). - Briefe Albert Weltis, Bd. 2 von 2, hrsg. von Adolf Frey, Zürich: Rascher & Cie, 1916-1920, S. 51-112 passim.