

Maestro de Lanaja (*Tätig in Aragon im zweiten Viertel des 15. Jahrhunderts)
Unbekannt [Südtirol]



Title	Auferweckung eines verunglückten Kindes durch Anrufung des Heiligen Stephan
Also known as	Bewahrung eines Kindes durch den Hl. Stephan [historisch] Szene aus dem Leben des hl. Zenobius [historisch] Wiederbelebung eines toten Knaben durch den hl. Stephanus [historisch]
Date	undated
Medium	Oil on panel
Dimensions	image: 102 x 75 cm
Signature	-
Inscription	verso auf Rückseitenparkettierung o. l. schwarzer Stempel nur zur Hälfte sichtbar: [unleserlich]; o. M. hellbrauner Klebestreifen darauf in Schwarz: 7 [hs]; o. r. teilweise überdeckt alte braune KHZ-Etikette mit Inventarnr.; M. l. schwarzer Stempel teilweise sichtbar: [unleserlich]; M. in Rot: K [unleserlich] [hs]
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1957/0006
Credit line	Kunsthhaus Zürich, 1957
Accession year	1957
Object type	painting
Classification	A 1[3] painting Middle Ages ITA
Description	"A boy who had been run over by a carriage was brought by his mother to St Stephen's Church, where she soon had him back alive and well". (Jacobus de Voragine: Legenda aurea) Two further plates of the same format and probably from the same original context are listed in Gaya Nuño 1958 nos. 1547 and 1549 (Juan Antonio Gaya Nuño: La pintura española fuera de España. Historia y catálogo (Madrid 1958); Post, VII,2, p. 811 and IX,2, p. 783 respectively). The Maestro de Lanaja has in the meantime been equated with the retable painter Blasco de Grañén (documented from 1422 to 1459).

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenance	Maestro de Lanaja (*Tätig in Aragon im zweiten Viertel des 15. Jahrhunderts) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl, Tomas Harris (*1908 London, +1964 Lluçmajor), London Verbleib unbekannt spätestens ab 13.4.1956 – 12.7.1957, Kurt Meissner (*1909 Zürich, +2004 Zollikon) (Sammler/-in), Zürich ab 12.7.1957, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf, 7'500 CHF
Provenance category	B – The provenance from 1933 to 1945 has not been unambiguously clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are no implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.
About the provenance	(State of research 30.09.2024)
Literature	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 39. - Nicolò Rasmo: ««Bellezze sconosciute» alla Kunsthaus di Zurigo», in: Cultura atesina Bd. 10, Bolzano, 1956, als steirisch, um 1420-1430. - Juan Antonio Gaya Nuño: La pintura española fuera de España. Historia y catálogo, Madrid: Espasa-Calpe, 1958, No. 1548 [als Maestro de Lanaja]. - Chandler Rathfon Post: Vol. 7,2. The Catalan school in the late middle ages. (A history of Spanish painting), Cambridge, MA: Harvard University Press, 1938, S. 807-813. - Unbekannte Schönheit. Bedeutende Werke aus fünf Jahrhunderten; 9. Juni 1956 - Ende Juli; illustrierter Katalog, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Berichthaus, 1956, No. 250 [als südtirolerisch, um 1400].