

Anna Waser, Künstler/-in (*1678 Zürich, +20.9.1714 Zürich)



| | |
|--------------------|---|
| Titel | Selbstbildnis im 12. Jahr, wie sie das Bildnis ihres Lehrers Johannes Sulzer malt |
| Weitere Titel | Self-Portrait at the Age of Twelve Autoportrait à douze ans, en train de peindre le portrait de son maître Johannes Sulzer |
| Datierung | 1691 |
| Material/ Technik | Öl auf Leinwand |
| Massangaben | Bildmass: 83 x 68 cm |
| Signatur/Inschrift | bez. o. r., unter dem Wappen: Durch Ana Waser v Zürich / im 12 jahre ihres Alters gemâlt / Anno 1691. |
| Beschriftung | - |
| Werkverzeichnis | - |
| Exemplar /Auflage | - |
| Edition | - |
| Inv. Nr. | 212 |
| Creditline | Kunsthau Zürich, Kellersche Sammlung, 1854 |
| Zugangsjahr | 1854 |
| Gattung | Malerei |
| Systematik | B 1[1] Malerei 16. bis 18. Jh. CHE |
| Werkbeschrieb | Das in der Lehrzeit bei Johann Georg Sulzer in Winterthur entstandene Werk ist das einzige bekannte Ölgemälde der Zürcher Miniaturmalerin, Zeichnerin, Radiererin und Kalligrafin, die von 1700 bis um 1702 Hofmalerin auf Schloss Solms-Braunfels an der Lahn war. |
| Provenienz | Anna Waser (*1678 Zürich, +1714 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 1757, 1770 (?), Johann Caspar Füssli (*1706 Zürich, +1782 Zürich) (Sammler/-in) o.D. – 1854, Albert Keller (Sammler/-in), Mailand |

KUNSTHAUS ZÜRICH

Johann Caspar Keller zum Mohrenkopf (*1744 Zürich, +1829 Zürich) (Sammler/-in), Haus zum Mohrenkopf, Zürich
ab 1854, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 87 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 52.
- Mathilde Escher, Anna Waser, hrsg. von Gesellschaft zu Fraumünster, Zürich: Edition Gilde Gutenberg, 2015.
- Susann L. Pflüger: Anna Waser (Neujahrsblatt der Gesellschaft zu Fraumünster), Zürich, 2016, S. 35.
- Hesse, Jochen: «Zürichs <Leute von Genie und Geschmack> und die Kunstsammlungen der Stadt im 18. Jahrhundert», in: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history, Bd. 75, Heft 4, 2018, S. 215-241, S. 229.
- Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)/Matthias Oberli: Mit Pinsel, Palette und Perücke. Barocke Malerei in der Schweiz, Basel: Schwabe Verlag, 2021, No. 33, S. 59 f..