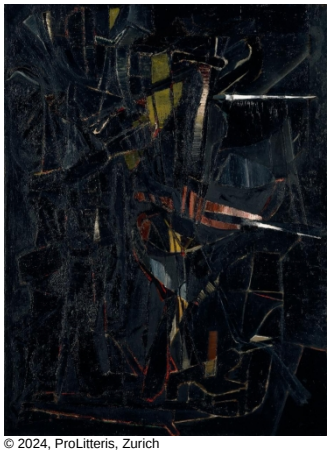
KUNSTHAUS ZÜRICH

Nicolas de Staël (*5.1.1914 Sankt Petersburg, +16.3.1955 Antibes)



© 2024, ProLitteris, Zurich

Titel	Composition en noir
Weitere Titel	Composition en noir no. 7 Komposition in Schwarz Composition in Black
Datierung	1946
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 200 x 150,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. auf der Rückseite o. r.: Nicolas de Staël 1946
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1974/0007
Creditline	Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1974
Zugangsjahr	1974
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschrieb	-
Provenienz	Nicolas de Staël (*1914 Sankt Petersburg, +1955 Antibes) (Künstler/in) Jean Bauret (*1907, +1990) (Sammler/in), Paris Galerie Jacques Dubourg (Galerie), Paris o.D. – 1974, Galerie Nathan (Galerie), Zürich ab 1974, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1974, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 674.
- Françoise de Staël: Nicolas de Staël. Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Neuenburg: Ides et Calendes, 1997, No. 67.
- Nicolas de Staël, hrsg. von Alfred Pacquement/Jean-Paul Ameline, Ausst.-Kat. Centre Pompidou, Paris: Ed. du Centre Pompidou, 2003, No. 18, S. 60.
- André Chastel: Nicolas de Staël. Lettres de Nicolas de Staël. Catalogue raisonné des peintures, Paris: Le Temps, 1968, No. 61.
- Soulages. Une Rétrospective, hrsg. von Bernard Blistène/Camille Morando, Ausst.-Kat. Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 2018, S. 24, ill. No. III.2.
- Nicolas de Staël, hrsg. von Charlotte Barat/Pierre Wat, Ausst.-Kat. Musée d'Art moderne de Paris, Paris: Paris Musées, 2023, S. 51 [ill.].