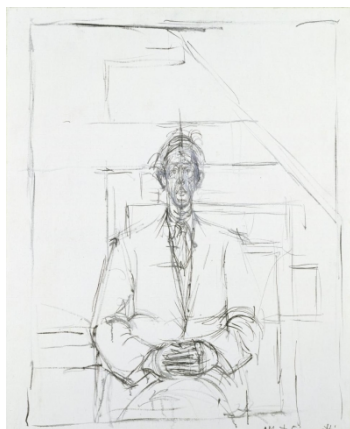


KUNSTHAUS ZÜRICH

Alberto Giacometti (*10.10.1901 Borgonovo bei Stampa, +11.1.1966 Chur)



© Succession Alberto Giacometti / 2024, ProLitteris, Zürich

Titel	Portrait Isaku Yanaihara
Weitere Titel	Portrait of Isaku Yanaihara
Datierung	1957
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 81 x 65,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: Alberto Giacometti 1957
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	GS 068
Creditline	Kunsthau Zürich, Alberto Giacometti-Stiftung, 1965
Zugangsjahr	1965
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	Der Japaner Isaku Yanaihara (1918-1989) kam 1954 nach Paris, um die existentialistische Philosophie zu studieren. 1956-1961 entstehen zahlreiche Gemälde nach ihm, in denen Giacometti seinen späten Stil entwickelt. Es handelt sich um ein ungewöhnliches Beispiel für ein nach dem ersten Wurf nicht wieder übermaltes Bildnis.
Provenienz	Alberto Giacometti Pierre Matisse Gallery, New York Sammlung G. David Thompson, Pittsburgh Galerie Beyeler, Basel, 1963, Kauf Alberto Giacometti-Syndikat, Zürich, 1963, Kauf Alberto Giacometti-Stiftung (Sammlung), Zürich, frühestens ab 1965, Übernahme Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), frühestens ab 1965, Leihgabe

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 494.
- Die Sammlung der Alberto Giacometti-Stiftung, hrsg. von Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthhaus Zürich, Zürich: Zürcher Kunstgesellschaft, 1990, No. 74.
- Masterpieces from the Kunsthhaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 171, 175 (ill.).
- Die Sammlung der Alberto Giacometti-Stiftung, hrsg. von Bettina von Meyenburg-Campell et al., Sammlungskatalog im Auftrag der Alberto Giacometti-Stiftung vom Kunsthhaus Zürich, 1971, S. 194.