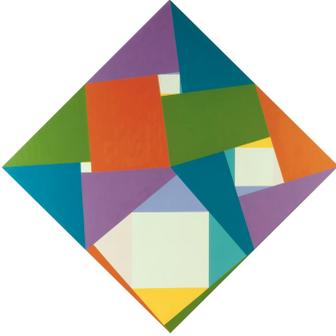


Max Bill (*22.12.1908 Winterthur, +9.12.1994 Berlin)



© 2023, ProLitteris, Zurich

Titel	Stabilisierte weisse Kerne
Weitere Titel	Stabilized White Kernels
Datierung	1964–1971
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 287 x 287 cm
Signatur/Inschrift	bez. auf verso: Bill 1964-1971
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1972/0035
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1972
Zugangsjahr	1972
Gattung	Malerei
Systematik	D 1[1] Kunst 20. Jh. CHE
Werkbeschrieb	-
Provenienz	Das Kunsthhaus publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter provenienzforschung@kunsthhaus.ch .
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)

KUNSTHAUS ZÜRICH

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 516.
- Jahresbericht 1972, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, 1972, S. 109-111 (ill.) [Text: Felix Baumann].