

Eugen Bracht (*3.6.1842 Morges, +15.11.1921 Darmstadt)



Title	Elias am Bache Krith
Also known as	
Date	1883
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 121 x 201 cm
Signature	inscr. b. r.: Eugen Bracht; on verso: Elias am Bache Krith / von / Eugen Bracht. BERLIN
Inscription	recto keine Provenienzmerkmale; verso auf Rahmen o. M. weisse KHZ-Etikette in Schwarz: (...) Katalog-Nr.: Inv. 1947/1 B 3s.Gastell [ms]; u. l. weisse KHZ-Etikette mit QR-Code; verso auf Keilrahmen M. r. in Blau: 65 2,7 [unleserlich?] [hs]; u. l. braune KHZ-Etikette in Schwarz: INVENTAR / No. 1947/1; darunter weisse KHZ-Etikette mit QR-Code; verso auf Leinwand o. r. in Schwarz: Elias am Bache Krith / von / Eugen Bracht. Berlin [hs]; verso auf Rückseitenschutz: o. M. blaue KHZ-Etikette; o. M. darunter weisse KHZ-Etikette; u. r. weisse kleine KHZ-Etikette
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1947/0001
Credit line	Kunsthau Zürich, Bequest of Mrs. Mathilde Vogel, 1947
Accession year	1947
Object type	painting
Classification	C 1[3] painting 19th century Europe
Description	The prophet Elijah promised King Ahab a drought of one year, and God commanded him: 'Hide by the brook Krith, which flows east of the Jordan. You can drink from the brook, and I have commanded the ravens to feed you there.' But this brook also dried up (1 Kings XVII, 1-7). Bracht travelled to Palestine in 1880/81 and strove for topographical accuracy in his depictions of biblical stories. A variant of this painting, with the figure of Elijah closer to the ravens, is illustrated in Max Osborn: Eugen Bracht (Bielefeld/Leipzig 1909) p. 36 (text p. 56).
Provenance	Eugen Bracht (*1842 Morges, +1921 Darmstadt) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 8.1898 – 7.8.1946, Mathilde Vogel (*1862, +1946) (Sammler/-in), Zürich 7.8.1946 – 11.7.1947, Nachlass Mathilde Vogel, Zürich, Nachlass

KUNSTHAUS ZÜRICH

ab 11.7.1947, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis

Provenance category A – The provenance for the period from 1933 to 1945 can be reconstructed. This is not a case of Nazi-looted art.

About the provenance (State of research 16.10.2024)

Literature - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 261.