

**Edvard Munch, Künstler/-in (\*12.12.1863 Løiten (Hedmark), +23.1.1944 Ekely (Oslo))**



Title	<b>Bildnis Albert Kollmann</b>
Also known as	<b>Portrait of Albert Kollmann Portrait d'Albert Kollmann</b>
Date	<b>c. 1901/1902</b>
Medium	<b>Oil on canvas</b>
Dimensions	<b>image: 81.5 x 66 cm</b>
Signature	<b>inscr. b. l.: Edv. Munch</b>
Inscription	-
Catalogue raisonné	<b>Woll II.540.499</b>
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>2620</b>
Credit line	<b>Kunsthau Zürich, 1943</b>
Accession year	<b>1943</b>
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	Albert Kollmann (1837-1915), a merchant in Hamburg, was a devoted and unconventional patron of artists, first of Liebermann, later of Munch and Barlach, cf. inv. 1945/19. His portrait was commissioned as an "immediate aid"; in 1904/06 he also created a double portrait with Sten Drevsen (Kunsthalle Hamburg) and an etching (see Munch und Deutschland [exh. cat. Hamburg 1994], Ingrid Mössinger/Beate Ritter/Kerstin Drechsel (ed.): Edvard Munch in Chemnitz (Cologne 1999; = exh. cat. Chemnitz)).
Provenance	Edvard Munch (*1863 Løiten (Hedmark), +1944 Ekely (Oslo)) (Künstler/-in) Albert Kollmann (*1837 Grüssow, Mecklenburg, +1915 Neuendettelsau) (Auftraggeber/-in)

# KUNSTHAUS ZÜRICH

1913 – 1943, Curt Glaser (\*1879 Leipzig, +1943 Lake Placid, NY) (Sammler/-in),  
Berlin/Ascona/Lake Placid, NY  
1935 – 1943, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe  
ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenance category -

About the provenance (State of research 18.12.2021)

## Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 196 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 591.
- Munch und Deutschland, Ausst.-Kat. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München/Hamburger Kunsthalle/Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, Stuttgart: Hatje Cantz, 1994, No. 19, S. 91 f..
- Edvard Munch. Portretter, hrsg. von Arne Eggum, Ausst.-Kat. Munch-museet, Oslo: Labyrinth Press, 1994, Nr. 44, S. 113 (ill.).
- Edvard Munch in Chemnitz, hrsg. von Ingrid Mössinger/Beate Ritter/Kerstin Drechsel, Ausst.-Kat. Kunstsammlungen Chemnitz, Köln: Wienand, 1999, No. 12, S. 231, 255 (ill.).
- Wilhelm Wartmann: «Albert Kollmann, ein Freund von Edvard Munch», in: Das Werk. Architektur und Kunst / L'Œuvre. Architecture et art, Bd. 31, No. 5, 1944, S. 138-144.
- Edvard Munch in Chemnitz, hrsg. von Ingrid Mössinger et al., Ausst.-Kat. Kunstsammlungen Chemnitz, Köln: Wienand, 1999, S. 39 (ill.).
- Arne Eggum: Edvard Munch. Gemälde, Zeichnungen und Studien, Stuttgart: Klett-Cotta, 1986, S. 180.
- Edvard Munch, hrsg. von Guido Magnaguagno, Ausst.-Kat. Museum Folkwang Essen/Kunsthaus Zürich, 1988, No. 63 (ill.) [Text: Franziska Müller].
- Arbeitsgruppe Munch des Kunsthistorischen Seminars der Universität Zürich/Prof. Dr. Emil Maurer: Edvard Munch im Kunsthaus Zürich (Sammlungsheft 6), Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1977, S. 37-48 [Text: Barbara Hasler].
- Gerd Woll: Edvard Munch. Complete Paintings. Catalogue Raisonné, Vol. II, London: Thames & Hudson, 2009, No. 499, S. 540.