

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Titel	Bildnis Louise-Delphine Duchosal. Mädchen mit der Narzisse
Weitere Titel	Portrait of Louise-Delphine Duchosal (Girl with the Daffodil) Bildnis Louise-Delphine Duchosal [historisch]
Datierung	um 1885
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 55 x 46 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: Hodler
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Bätschmann/Müller 2012 II.727
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2157
Creditline	Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1930
Zugangsjahr	1930
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschrieb	Louise-Delphine Duchosal (1872-1929) war die jüngere Schwester des bedeutenden symbolistischen Dichters Louis Duchosal, mit dem Hodler ab 1894 eng befreundet war und dem er wesentliche Anregungen für seinen Symbolismus verdankte. Eine erste, realistischere Fassung des Bildnisses befindet sich im Museum Reinhart am Stadtgarten in Winterthur.
Provenienz	1. Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) 2. [Verbleib unbekannt?]

3. 1917 – 1923, Willy Russ (*1877 Neuenburg, +1959 Neuenburg), Neuenburg
Quellennachweis: Werkverzeichnis Bächtli/Müller 2012 II.142-143.727,
<https://www.ferdinand-hodler.ch/Werke.aspx?id=6006417> [Zugriff: 06.01.2022].

4. [Verbleib unbekannt?]

5. o.D. – 1929, Alfred Rütchi (*1868, +1929 München) (Sammler/-in), Zürich
Quellennachweis: Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg.
von der Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern:
Hatje Cantz, 2007, S. 276.

6. 30.8.1930, Galerie Fischer (Auktion), Luzern, Lot 77
Quellennachweis: Auktion Galerie Fischer Luzern 30.08.1930, Lot 77,
<https://doi.org/10.11588/diglit.8666#0016> [Zugriff: 06.01.2021]; Kunsthaus Zürich 2007
(Sammlungskatalog), wie oben Fussnote 5; Werkverzeichnis Bächtli/Müller 2012,
wie oben Fussnote 3.

7. ab 30.8.1930, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf

8. ab 1930, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus

Zur Provenienz [Recherchestand 06.01.2022]

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 276.
- Oskar Bächtli/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 2, Die Bildnisse (Œuvre-kataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2012, No. 727, S. 142 f..
- Der frühe Hodler. Das Werk 1870–1890, hrsg. von Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Ausst.-Kat. Seedamm-Kulturzentrum Pfäffikon, Bern: Benteli, 1981, No. 101, S. 85 (ill.).
- Stiftung Oskar Reinhart Winterthur (Kataloge Schweizer Museen und Sammlungen), Zürich: Orell Füssli, 1984, S. 170-173.
- Sharon L. Hirsh: Ferdinand Hodler, München: Prestel, 1981, No. 4.
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 1338.
- Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1983, No. 13, S. 72, S. 195 (ill.).
- Ferdinand Hodler. Eine symbolistische Vision, hrsg. von Katharina Schmidt et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Szépművészeti Múzeum, Bern, 2008, S. 69.
- Danièle Gros: «Ferdinand Hodlers Bildnisse der Louise-Delphine Duchosal. Erstfassung und Wiederholung», in: Karoline Beltinger: Kunsttechnologischer Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2007, S. 143-150.