

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Title	Bildnis Louise-Delphine Duchosal. Mädchen mit der Narzisse
Also known as	Portrait of Louise-Delphine Duchosal (Girl with the Daffodil) Bildnis Louise-Delphine Duchosal [historisch]
Date	c. 1885
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 55 x 46 cm
Signature	inscr. b. r.: Hodler
Inscription	-
Catalogue raisonné	Bätschmann/Müller 2012 II.727
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	2157
Credit line	Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1930
Accession year	1930
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	Louise-Delphine Duchosal (1872-1929) was the younger sister of the important Symbolist poet Louis Duchosal, with whom Hodler maintained a close friendship from 1894 onwards and to whom he owed essential inspiration for his Symbolism. A first, more realistic version of the portrait is in the Museum Reinhart am Stadtgarten in Winterthur.
Provenance	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] 1917 – 1923, Willy Russ (*1877 Neuenburg, +1959 Neuenburg), Neuenburg [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1929, Alfred Rüttschi (*1868, +1929 München) (Sammler/-in), Zürich 30.8.1930, Galerie Fischer (Auktion), Luzern, Lot 77

KUNSTHAUS ZÜRICH

ab 30.8.1930, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf
ab 1930, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenance category -

About the provenance (State of research 06.01.2022)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 276.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 2, Die Bildnisse (Euvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2012, No. 727, S. 142 f..
- Der frühe Hodler. Das Werk 1870–1890, hrsg. von Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Ausst.-Kat. Seedamm-Kulturzentrum Pfäffikon, Bern: Benteli, 1981, No. 101, S. 85 (ill.).
- Stiftung Oskar Reinhart Winterthur (Kataloge Schweizer Museen und Sammlungen), Zürich: Orell Füssli, 1984, S. 170-173.
- Sharon L. Hirsh: Ferdinand Hodler, München: Prestel, 1981, No. 4.
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 1338.
- Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1983, No. 13, S. 72, S. 195 (ill.).
- Ferdinand Hodler. Eine symbolistische Vision, hrsg. von Katharina Schmidt et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Szépművészeti Múzeum, Bern, 2008, S. 69.
- Danièle Gros: «Ferdinand Hodlers Bildnisse der Louise-Delphine Duchosal. Erstfassung und Wiederholung», in: Karoline Beltinger: Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2007, S. 143-150.