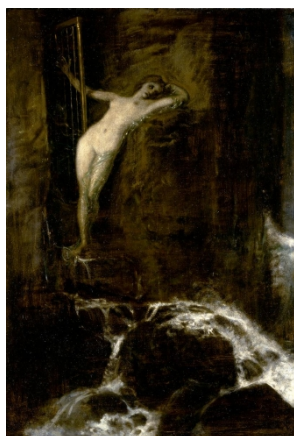


Arnold Böcklin (*16.10.1827 Basel, +16.1.1901 San Domenico bei Fiesole)



Titel	Die Meeresbrandung
Weitere Titel	The Surf
Datierung	um 1877
Material/ Technik	Öllasur auf Tempera auf Leinwand über Holz
Massangaben	Bildmass: 81 x 55 cm
Signatur/Inschrift	bez. o. r.: AB
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Andree 1998 406.327
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1950
Creditline	Kunsthau Zürich, Vermächtnis August Weidmann, 1929
Zugangsjahr	1929
Gattung	Malerei
Systematik	C 1[1] Malerei 19. Jh. CH
Werkbeschrieb	Böcklin wollte hier den Ton der Meeresbrandung darstellen. Grössere, gestraffte und detaillierter ausgeführte Hauptfassung in Berlin. Das Gegenstück zeigt einen Triton, der auf einem Felsen inmitten von Wogen auf einer Meerschnecke bläst.
Provenienz	Das Kunsthau publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzanangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter provenienzforschung@kunsthau.ch .

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienzstatus -

Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 183.
- Rolf Andree: Arnold Böcklin. Die Gemälde (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 6), Basel: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1998, No. 327, S. 406 (ill.).