

Georges Braque, artist (*13.5.1882 Argenteuil-sur-Seine, +31.8.1963 Paris)



© 2024, ProLitteris, Zürich

Titel	Homme au violon
Weitere Titel	Violinspieler The Violinist
Datierung	1912
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 100 x 73 cm
Signatur/Inschrift	bez. auf der Rückseite: Braque
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Maeght 07-14.125
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	BU 0009
Creditline	Sammlung Emil Bührle, Dauerleihgabe im Kunsthaus Zürich
Zugangsjahr	2021
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschreibung	-
Provenienz	Das Kunsthaus publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzanangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter provenienzforschung(at)kunsthaus.ch .
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	

Literatur

- Marco Valsecchi/Massimo Carrà: L'opera completa di Braque dalla scomposizione cubista al recupero dell'oggetto 1908–1929, Mailand: Rizzoli Editore, 1971, No. 81 (ill.).
- Schätze aus Museen und Sammlungen in Zürich, Zürich: Orell Füssli, 1969, S. 312 f. (ill.).
- Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, No. 426, S. 278 (ill.).
- Sammlung Emil G. Bührle. Festschrift zu Ehren von Emil G. Bührle zur Eröffnung des Kunsthau-Neubaus und Katalog der Sammlung Emil G. Bührle, hrsg. von Kunsthau Zürich, Sammlungskatalog Kunsthau Zürich, Zürich, 1958, No. 299, S. 159 (ill.).
- Stiftung Sammlung Emil G. Bührle, hrsg. von Leopold Reidemeister, Sammlungskatalog, Zürich: Artemis Verlag, 1973, No. 126 (ill.).
- Lukas Gloor: «Der Bestand der Sammlung Emil Bührle: Illustrierte Liste aller 633 Käufe», in: Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, S. 253-297, No. 426 (ill.).
- Jean Leymarie: Braque, Genève: Skira, 1961, S. 52.
- Edwin Mullins: Braque, London: Thames and Hudson, 1968, ill. No. 47, s. 71.
- George Isarlov: Georges Braque, Paris: Collection Orbes, 1932, No. 138 [?].
- Fauves und Kubisten, hrsg. von Umbro Apollonio, Bergamo/Stuttgart: Istituto italiano d'Arti grafiche, S. 51 (ill.).
- John Golding: Cubism. A History and an Analysis 1907–1914, London: Faber and Faber Limited, 1959, 1959, ill. No. 33, S. 90 f..
- John Richardson: G. Braque, Würzburg/Wien/Paris/Milano: Silvana, 1960, ill. No. 11.
- John Berger: The Moment of Cubism and Other Essays, New York, NY: Pantheon, 1969, ill. No. 3.
- Nicole Worms de Romilly/Jean Laude: Catalogue de l'œuvre de Georges Braque. Peintures 1907–1957, Bd. 1, Paris: Maeght, 1982, No. 125 (ill.).
- Picasso and Braque. Die Geburt des Kubismus, hrsg. von William Rubin/Judith Cousins, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, München: Prestel, 1990, iNo. 224, S. 16 (ill.).
- Picasso, Braque and Early Film in Cubism, hrsg. von Bernice Rose et al., Ausst.-Kat. Pace Wildenstein, New York, NY, 2007, S. 106 (ill.).
- Harry Cooper: «Braque's Ovals», in: Picasso and Braque. The Cubist Experiment 1910–1912, hrsg. von Eik Kahng, Ausst.-Kat. Kimbell Art Museum/Santa Barbara Museum of Art, Fort Worth, TX/New Haven, CT/Santa Barbara, CA, 2011, S. 46 f./55 (ill.).
- Federica Rovati: L'arte del primo Novecento (Piccola biblioteca Einaudi; Mappe [Arte] 11), Torino: Einaudi, 2015, ill. No. 4.
- Sebastian Zeidler: Form as revolt. Carl Einstein and the ground of modern art, Ithaca, NY: Cornell University Press and Cornell University Library, 2015, ill. No. 3.4, S. 108-111.
- Linda Goddard: «Cubism and silence», in: Harry Cooper (Hrsg.): The Cubism Seminars, New Haven: Yale University Press, 2017, ill. No. 6, pp. 87 f..
- Stiftung Sammlung E. G. Bührle Zürich, Bd. 3 von 3, hrsg. von Lukas Gloor, Sammlungskatalog, Conegliano (Treviso): Linea d'Ombra Libri, 2005, No. 108 (ill.).