

KUNSTHAUS ZÜRICH

Cuno Amiet, artist (*28.3.1868 Solothurn, +6.7.1961 Oschwand)



© D. Thalmann, Aarau, Switzerland

Titel	Bretonin vor Pont-Aven
Weitere Titel	Breton Woman near Pont-Aven Bretonne devant Pont-Aven Breton Woman by Pont-Aven Bretonne à Pont-Aven
Datierung	1892/1893
Material/ Technik	Öl auf Holz
Massangaben	Bildmass: 34 x 59,5 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Müller/Radlach Amiet 1892.19
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2005/0017
Creditline	Kunsthau Zürich, Erworben aus dem Legat von Peter Alther zu seiner Erinnerung, 2005
Zugangsjahr	2005
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	-
Provenienz	Cuno Amiet (*1868 Solothurn, +1961 Oschwand) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] Maurice Denis (*1870 Granville, +1943 Paris) Erben von Maurice Denis, Erbe [Verbleib unbekannt?] 1999, Samuel Josefowitz (*1921, +2015) (Sammeler/-in), Pully [Verbleib unbekannt?] 19.6.2001, Christie's Zürich (Auktion), Zürich, Lot 53A 1999 – 2005, Paul und Ellen Josefowitz (Sammeler/-in), London, Kauf ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf aus dem Legat von Peter Alther
Provenienzzustand	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 27.05.2025)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 179 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 300.
- Roderic O'Connor and the Moderns, hrsg. von Jonathan Benington, Ausst.-Kat. National Gallery of Ireland, Dublin: National Gallery of Ireland, 2018, No. 18, S. 45.
- Cuno Amiet. Von Pont-Aven zur «Brücke», hrsg. von Toni Stooss et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Mailand: Skira, 1999, No. 12, S. 115 (ill.).
- Cuno Amiet. Rétrospective, Ausst.-Kat. Musée Jenisch Vevey, Vevey: Musée Jenisch, 1995, Nro 8, S. 31 (ill.).
- Oliver Prange (Hrsg.): Cuno Amiet. Maler der Moderne (DU Zeitschrift der Kultur 886 (September 2018)), Zürich: Du Kulturmedien AG, 2018, S. 49.
- Franz Müller/Viola Radlach: Cuno Amiet. Die Gemälde 1883–1919, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2014., No. 1892.19.