## KUNSTHAUS ZÜRICH

## Max Bill (\*22.12.1908 Winterthur, +9.12.1994 Berlin)



Titel Rhythmus in vier Quadraten

Weitere Titel Rhythm in Four Squares

Datierung 1943

Material/ Technik Öl auf Leinwand

Massangaben Bildmass: 30 x 120 cm

Signatur/Inschrift bez. auf der Rückseite: bill 43

Beschriftung -

Werkverzeichnis -

Exemplar / Auflage -

Edition -

Inv. Nr. 1968/0040

Creditline Kunsthaus Zürich, 1968

Zugangsjahr 1968

Gattung Malerei

Systematik D 1[1] Kunst 20. Jh. CHE

Werkbeschrieb -

Provenienz Max Bill (\*1908 Winterthur, +1994 Berlin) (Künstler/-in)

ab 1968, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenienzstatus -

Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)

Literatur - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher

Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 516.

- Max Bill. Aspekte seines Werks, hrsg. von Kunstmuseum Winterthur/Sandra Gianfreda et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Winterthur/Gewerbemuseum Winterthur, Sulgen:

Niggeli, 2008, S. 88.

- Dreissiger Jahre Schweiz. Konstruktive Kunst 1915-45, Ausst.-Kat. Kunstmuseum

Winterthur, Winterthur, 1981, No. 32, ill. 52.

- Max Bill, Ausst.-Kat. Fundación Juan March, Madrid, 2015, S. 120 f. (ill.).

- Ein Künstler als Brückenbauer, hrsg. von Fabienne Eggelhöfer/Nina Zimmer, Ausst.-

Kat. Zentrum Paul Klee, Bern, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2021, S. 94 f. (ill.).