

Max Bill (*22.12.1908 Winterthur, +9.12.1994 Berlin)



© 2024, ProLitteris, Zürich

Title	Rhythmus in vier Quadranten
Also known as	Rhythm in Four Squares
Date	1943
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 30 x 120 cm
Signature	inscr. on verso: bill 43
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1968/0040
Credit line	Kunsthhaus Zürich, 1968
Accession year	1968
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	-
Provenance	Max Bill (*1908 Winterthur, +1994 Berlin) (Künstler/-in) ab 1968, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature	- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 516. - Max Bill. Aspekte seines Werks, hrsg. von Kunstmuseum Winterthur/Sandra Gianfreda et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Winterthur/Gewerbemuseum Winterthur, Sulgen: Niggeli, 2008, S. 88. - Dreissiger Jahre Schweiz. Konstruktive Kunst 1915-45, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Winterthur, Winterthur, 1981, No. 32, ill. 52. - Max Bill, Ausst.-Kat. Fundación Juan March, Madrid, 2015, S. 120 f. (ill.). - Ein Künstler als Brückenbauer, hrsg. von Fabienne Eggelhöfer/Nina Zimmer, Ausst.-Kat. Zentrum Paul Klee, Bern, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2021, S. 94 f. (ill.).