KUNSTHAUS ZÜRICH

Niklaus Stoecklin, artist (*19.4.1896 Basel, +31.12.1982 Basel)

© 2024, ProLitteris, Zurich

Titel	Perückenstock
Weitere Titel	Wig Block Porte-perruque
Datierung	1917
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 69,5 x 52,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. o. l.: Niklaus Stöcklin 17.
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1237
Creditline	Kunsthaus Zürich, 1919
Zugangsjahr	1919
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschrieb	Stoecklin malte wiederholt diesen und andere alte Perückenstöcke (vgl Christoph Vögele: Niklaus Stoecklin. 1896-1982 (Ausst.-Kat. Winterthur 1997), Tafel 12, 32), die einst der Aufbewahrung der nicht getragenen Perücke dienten. Das Motiv gehört in den Umkreis der von der Pittura metafisica und den Surrealisten geliebten objekthaften Körperattrappen. Möglicherweise kannte Stoecklin über den Basler Gilbert Clavel schon damals Werke Deperos.
Provenienz	Niklaus Stoecklin (*1896 Basel, +1982 Basel) (Künstler/-in) ab 1919, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf aus der Januar-Ausstellung im Kunsthaus Zürich
Provenienzstatus	-

Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 190 (ill.). - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 442. - Niklaus Stoecklin 1896-1982, hrsg. von Christoph Vögele, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Winterthur, 1997, No. 15, S. 54 f. (ill.). - Giorgio de Chirico. Magie der Moderne, Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart, Dresden: Sandstein Verlag, 2016, S. 124.