

KUNSTHAUS ZÜRICH

Niklaus Stoecklin, artist (*19.4.1896 Basel, +31.12.1982 Basel)



© 2024, ProLitteris, Zurich

Title	Perückenstock
Also known as	Wig Block Porte-perruque
Date	1917
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 69.5 x 52.5 cm
Signature	inscr. u. l.: Niklaus Stöcklin 17.
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1237
Credit line	Kunsthhaus Zürich, 1919
Accession year	1919
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	Stoecklin repeatedly painted this and other old wig sticks (see Christoph Vögele: Niklaus Stoecklin. 1896-1982 (exhibition cat. Winterthur 1997), plates 12, 32), which once served to store wigs currently not worn. The motif belongs in the circle of the object-like body mockups loved by the Pittura metafisica and the Surrealists. It is possible that Stoecklin was already familiar with Depero's works through Gilbert Clavel from Basel.
Provenance	Niklaus Stoecklin (*1896 Basel, +1982 Basel) (Künstler/-in) ab 1919, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf aus der Januar-Ausstellung im Kunsthhaus Zürich
Provenance category	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthau Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 190 (ill.).
- Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 442.
- Niklaus Stoecklin 1896-1982, hrsg. von Christoph Vögele, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Winterthur, 1997, No. 15, S. 54 f. (ill.).
- Giorgio de Chirico. Magie der Moderne, Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart, Dresden: Sandstein Verlag, 2016, S. 124.