

Paul Cézanne, Künstler/-in (*19.1.1839 Aix en Provence, +22.10.1906 Aix en Provence)



| | |
|----------------------|---|
| Title | Rochers dans le bois |
| Also known as | Wald mit Felsblöcken Forest with Boulders Forêt et rochers |
| Date | c. 1893 |
| Medium | Oil on canvas |
| Dimensions | image: 51 x 61 cm |
| Signature | - |
| Inscription | - |
| Catalogue raisonné | R 776, FWN 290 |
| Edition / number | - |
| Edition | - |
| Inv. No. | 1392 |
| Credit line | Kunsthau Zürich, Bequest of Dr. Hans Schuler, 1920 |
| Accession year | 1920 |
| Object type | painting |
| Classification | C 1[2] painting 19th century FRA |
| Description | The painting probably depicts a place in the forest of Fontainebleau, which also appears in a painting in the Metropolitan Museum of Art in New York (John Rewald: The Paintings of Paul Cézanne. A Catalogue Raisonné (New York 1996), no. 775). |
| Provenance | Paul Cézanne (*1839 Aix en Provence, +1906 Aix en Provence) (Künstler/-in) Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Sammler/-in), Paris Galerie Rosengart (Galerie), Luzern o.D. – 1920, Hans Schuler (*1869, +1920 Zürich) (Sammler/-in) ab 1920, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis |
| Provenance category | - |
| About the provenance | [State of research 01.01.2007] |

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 147 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 236.
- Der verborgene Cézanne. Vom Skizzenbuch zur Leinwand, hrsg. von Anita Haldemann, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, München: Prestel, 2017, No. 183, S. 217 (ill.).
- Lionello Venturi: Cézanne. Son art, son œuvre, Paris: Paul Rosenberg Éditeur, 1936, No. 674.
- Impresionismo y aire libre, hrsg. von Museo Thyssen-Bornemisza, Ausst.-Kat. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 2013, No. 104, S. 91, 104 (ill.).
- Alfonso Gatto: L'opera completa di Cézanne, Mailand: Rizzoli Editore, 1970, No. 692.
- Cézanne. Il padre dei moderni, hrsg. von Maria Teresa Benedetti/Francesca Villanti, Ausst.-Kat. Museo Centrale del Risorgimento di Roma, Milano: Mazzotta, 2002, S. 188 (ill.).
- John Rewald: The Paintings of Paul Cézanne. A Catalogue Raisonné, New York, NY: Abrams, 1996, No. 776.
- August Deusser, hrsg. von Dirk Boll, Ausst.-Kat. Städtische Wessenberg-Galerie/Museum Goch, Berlin: Hatje Cantz, 2019, S. 157