

## André Derain (\*10.6.1880 Chatou (Ile-de-France), +8.9.1954 Garches (Seine-et-Oise))



© 2023, ProLitteris, Zürich

Titel	<b>Le Pont de Londres</b>
Weitere Titel	<b>London Bridge</b>
Datierung	<b>1905/1906</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Leinwand</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 63 x 95,5 cm</b>
Signatur/Inscript	<b>bez. u. l.: A. Derain</b>
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	<b>Kellermann I.59.90</b>
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>MB 0016</b>
Creditline	<b>Sammlung Gabriele und Werner Merzbacher, Dauerleihgabe im Kunsthaus Zürich</b>
Zugangsjahr	<b>2021</b>
Gattung	Malerei
Systematik	F 2 Kunst 20. Jh. Welt
Werkbeschrieb	-
Provenienz	Das Kunsthaus publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzzangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter <a href="mailto:provenienzforschung@kunsthau.ch">provenienzforschung@kunsthau.ch</a> .
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	
Literatur	- Michel Kellermann: André Derain. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Bd. I: 1895-1914, Bd. 1 von 3, Paris: Éditions Galerie Schmit, 1992, No. 90, S. 59. - Fest der Farbe. Die Sammlung Merzbacher-Mayer, hrsg. von Kunsthaus Zürich, Ausst.-

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2006, No. 16, S. 328