

zugeschrieben

Eugène Delacroix (*26.4.1798 Charenton-Saint-Maurice, +13.8.1863 Paris)



Titel	Lion et Crocodile
Weitere Titel	Löwe und Krokodil Lion Seizing a Crocodile
Datierung	nach 1858
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 24 x 32,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l. in Schwarz: Eug. Delacroix
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Johnson 1986 III.299.D24
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1976/0017
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Geschenk von Max Kaganovitch in Erinnerung an seine Frau Rosy, geb. Wyspa, 1976
Zugangsjahr	1976
Gattung	Malerei
Systematik	C 1[2] Malerei 19. Jh. F
Werkbeschreibung	Wiederholung oder Kopie nach einem leicht grösseren (32,5 x 41 cm), unvollendeten Bild Delacroix' in der Stiftung Salomon de Rothschild in Paris (um 1863 ?, s. Lee Johnson: The Paintings of Eugène Delacroix. A Critical Catalogue. 1816-1831, 7 Bde. (Oxford 1981-2002), Bd. III, Nr. 210). Von Robaut akzeptiert (Handexemplar, Nr. 756bis, als «oeuvre très ordinaire»), neigt Johnson dazu, es als ein Kopie von Pierre Andrieu, Schüler und Mitarbeiter von Delacroix, zu betrachten.
Provenienz	Das Kunsthhaus publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzanangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen

KUNSTHAUS ZÜRICH

Sie uns unter provenienzforschung@kunsthaus.ch.

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 229.
- Lee Johnson: The Paintings of Eugène Delacroix. A Critical Catalogue 1816-1831, Bd. 3 von 7, Oxford: University Press, 2002, No. D 24 [zweifelhafte Zuschreibungen].