

## Hans Asper (\*um 1499 Zürich, +21.3.1571 Zürich)



|                    |   |
|--------------------|---|
| Titel              | <b>Bildnis des Medailleurs und Münzmeisters Jakob Stampfer</b>  |
| Weitere Titel      | <b>Portrait of the Medallist and Mint Master Jakob Stampfer</b>   |
| Datierung          | <b>um 1555</b>  |
| Material/ Technik  | <b>Öl auf Holz</b>  |
| Massangaben        | <b>Bildmass: 82 x 56 cm</b>   |
| Signatur/Inschrift | <b>bez. am rechten Rand auf Schulterhöhe: H [...], Monogramm, rechts beschnitten];<br/>rechts: ANNO AETATIS [AE ligiert]</b>  |
| Beschriftung       | -   |
| Werkverzeichnis    | -   |
| Exemplar /Auflage  | -   |
| Edition            | -   |
| Inv. Nr.           | <b>155</b>  |
| Creditline         | <b>Kunsthau Zürich, Kellersche Sammlung, 1854</b>   |
| Zugangsjahr        | <b>1854</b>   |
| Gattung            | painting  |
| Systematik         | B 1[1] painting 16th to 18th century CHE  |
| Werkbeschrieb      | <p>Der Goldschmied, Medailleur und Stempelschneider Jakob Stampfer (Zürich 1505-1579) war Sohn des gleichfalls von Asper porträtierten Hans Ulrich I. Stampfer (Inv. 1835). Er hatte seit 1539 im Auftrag der Tagsatzung in der ganzen Schweiz die Aufsicht über die Edelmetall-Verarbeitung, die Prüfung der zahlreichen umlaufenden Münzprägungen und die Bestimmung ihres Wechselkurses.</p> <p>Die Tafel ist rechts um einige Zentimeter beschnitten; das Monogramm ist nur noch teilweise erhalten, so dass das Gemälde bis 1996 als Werk von Jost Amman galt.</p> |
| Provenienz         | 1. Hans Asper (*1499 Zürich, +1571 Zürich) (Künstler/-in)   |

# KUNSTHAUS ZÜRICH

2. Verbleib unbekannt

3. o.D. – höchstens bis 1829, Johann Caspar Keller zum Mohrenkopf (\*1744 Zürich, +1829 Zürich) (Sammler/-in), Zürich

4. o.D. – 1854, Albert Keller (\*1800, +1874) (Sammler/-in), Mailand, Erbe

5. ab 1854, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenienzstatus

Zur Provenienz (Recherchestand 08.05.2025)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 42.  
- Christian Klemm: «Innere Gewinne», in: Kunsthaus Zürich. Magazin 1996/1, Zürich: Zürcher Kunstgesellschaft, 1996, S. 24 f..