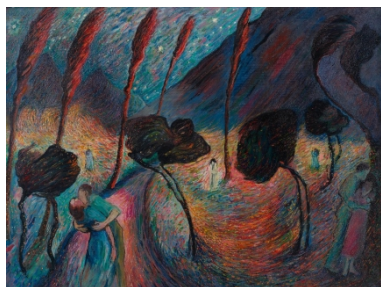


KUNSTHAUS ZÜRICH

Marianne von Werefkin (*11.9.1860 Tula, +6.2.1938 Ascona)



Titel	Liebeswirbel
Weitere Titel	Vortice d'amore Rapture of Love
Datierung	um 1917
Material/ Technik	Tempera auf Papier und Karton
Massangaben	Bildmass: 45,5 x 60 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	D.2021/0024
Creditline	Kunsthaut Zürich, Dauerleihgabe Dr. Peter Diego Hagmann
Zugangsjahr	2021
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschrieb	-
Provenienz	Das Kunsthaut publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzanangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter provenienzforschung(at)kunsthaut.ch .
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	Die Herkunftsgeschichte dieses Werks wird zurzeit am Kunsthaut Zürich erforscht. Die neuen Erkenntnisse dieser Recherche werden hier veröffentlicht. (Recherchestand 29.04.2025)
Literatur	- Galka Scheyer und die Blaue Vier: Lyonel Feininger, Alexej von Jawlensky, Wassily Kandinsky, Paul Klee, hrsg. von Peter Joch/Bianca Strauss, Ausst.-Kat. Städtisches

Museum Braunschweig, Haus am Löwenwall, München: Hirmer, 2024, No. 47, S. 147.