

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Albrecht Dürer, artist (\*21.5.1471 Nürnberg, +6.4.1528 Nürnberg)



Titel	Apollo
Weitere Titel	
Datierung	1500–1505
Material/ Technik	Feder in Graubraun auf unregelmässig beschnittenem Papier, aufgezogen auf bräunlichem Papier
Massangaben	Bildmass: 32,3 x 23,1 cm Blattmass: 32,4 x 23,2 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. M. mit Feder in Graubraun, geschleudert monogrammiert: AD
Beschriftung	auf dem Untersatzkarton Blindstempel A R D (Lugt 172), angeblich das Zeichen eines französischen «Monteurs» von Handzeichnungen alter Meister des 18. Jahrhunderts; aus der gleichen Zeit Beschriftung vorne auf dem Untersatzkarton mit Feder in Braun: Albert Dürer [sic]; Inschrift mit Feder in Braun auf der Rückseite: Ce dessin s'est trouvé parmi un nombre de Dessins de Hans Baldung (dit Grün), mais il est supérieur à ses ouvrages, et pourrait bien être d'Albert Dürer [sic] dont il porte le monogram; und von anderer Hand: Il est de lui et l'original de son Apollon dans son œuvre sur la peinture.
Werkverzeichnis	Lippmann 741; Winkler 264; Strauss XW.264; Tietzes 230; Hütt 301
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	Z.A.B.0941
Creditline	Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Legat der Erben von David Hess, 1843
Zugangsjahr	1843
Gattung	drawing
Systematik	B 2[1] drawings and prints 16th to 18th century
Werkbeschrieb	-
Provenienz	Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1843, David Hess (*1770 Zürich, +1843), Zürich

# KUNSTHAUS ZÜRICH

ab 1843, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

Literatur

- Meisterzeichnungen, 100 Jahre Grafische Sammlung im Kunsthaus Zürich, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2015, S. 40 f. (ill.).
- Walter L. Strauss: The Complete Drawings of Albrecht Dürer. Vol. 6, New York: Abaris, 1974.
- Jahresbericht 1924, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1925, S. 9.
- Hans Tietze/E. Tietze-Conrat: Der junge Dürer. Verzeichnis der Werke bis zur venezianischen Reise im Jahre 1505, Augsburg: Filser Verlag, 1928, No. 230, S. 198 (ill.).
- Herma Bashir-Hecht: Der Mensch als Pilger. Albrecht Dürer und die Esoterik der Akademien seiner Zeit, Stuttgart: Urachhaus, 1985, ill. No. 46, S. 101.
- Lisa Oehler: Das «geschleuderte» Dürer-Monogramm, Marburg: Verlag des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Marburg/Lahn, 1959, S. 185–187, ill. No. 14, 24.
- Albrecht Dürer. Aquarelle und Zeichnungen, Köln: Taschen, 1993, S. 35 (ill.).
- Verzeichnis der Handzeichnungen-Sammlung der Künstlergesellschaft in Zürich, Sammlungskatalog Künstlergesellschaft Zürich, Zürich: Künstlergesellschaft, 1869, S. 42.
- K. T. Parker: «Eine neugefundene Apollozeichnung Albrechts Dürers», in: Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen, Bd. 46, No. IV, 1925, S. 248-254.
- Friedrich Winkler: Die Zeichnungen Albrecht Dürers, Bd. 1 (Jahresgabe des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft), Berlin, 1936, No. 264.
- Sonne. Quelle des Lichts in der Kunst, Ausst.-Kat. Museum Barberini, Potsdam, München: Prestel, 2023, S. 20, ill. No. 12.