

KUNSTHAUS ZÜRICH

Albrecht Dürer, artist (*21.5.1471 Nürnberg, +6.4.1528 Nürnberg)



Title	Apollo
Also known as	
Date	1500–1505
Medium	Grey-brown pen on unevenly trimmed paper, mounted on brownish paper
Dimensions	image: 32.3 x 23.1 cm sheet: 32.4 x 23.2 cm
Signature	inscr. b. c. with grey-brown pen, veered monogrammed: AD
Inscription	blind stamp A R D (Lugt 172) on the underlayment cardboard, supposedly the mark of a French 'monteur' of hand drawings by Old Masters of the 18th century; from the same period inscription on the front of the underlayment board in brown pen: Albert Dürer [sic]; inscription in brown pen on verso: Ce dessin s'est trouvé parmi un nombre de Dessins de Hans Baldung (dit Grün), mais il est supérieur à ses ouvrages, et pourrait bien être d'Albert Dürer [sic] dont il porte le monogram; and by another hand: Il est de lui et l'original de son Apollon dans son œuvre sur la peinture.
Catalogue raisonné	Lippmann 741; Winkler 264; Strauss XW.264; Tietzes 230; Hütt 301
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	Z.A.B.0941
Credit line	Kunsthau Zürich, Collection of Prints and Drawings, Donated by David Hess's heirs, 1843
Accession year	1843
Object type	drawing
Classification	B 2[1] drawings and prints 16th to 18th century
Description	-
Provenance	Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1843, David Hess (*1770 Zürich, +1843), Zürich

KUNSTHAUS ZÜRICH

ab 1843, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis

Provenance category -

About the provenance

Literature

- Meisterzeichnungen, 100 Jahre Grafische Sammlung im Kunsthaus Zürich, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2015, S. 40 f. (ill.).
- Walter L. Strauss: The Complete Drawings of Albrecht Dürer. Vol. 6, New York: Abaris, 1974.
- Jahresbericht 1924, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1925, S. 9.
- Hans Tetz/E. Tietze-Conrat: Der junge Dürer. Verzeichnis der Werke bis zur venezianischen Reise im Jahre 1505, Augsburg: Filser Verlag, 1928, No. 230, S. 198 (ill.).
- Herma Bashir-Hecht: Der Mensch als Pilger. Albrecht Dürer und die Esoterik der Akademien seiner Zeit, Stuttgart: Urachhaus, 1985, ill. No. 46, S. 101.
- Lisa Oehler: Das «geschleuderte» Dürer-Monogramm, Marburg: Verlag des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Marburg/Lahn, 1959, S. 185–187, ill. No. 14, 24.
- Albrecht Dürer. Aquarelle und Zeichnungen, Köln: Taschen, 1993, S. 35 (ill.).
- Verzeichnis der Handzeichnungen-Sammlung der Künstlergesellschaft in Zürich, Sammlungskatalog Künstlergesellschaft Zürich, Zürich: Künstlergesellschaft, 1869, S. 42.
- K. T. Parker: «Eine neugefundene Apollozeichnung Albrechts Dürers», in: Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen, Bd. 46, No. IV, 1925, S. 248-254.
- Friedrich Winkler: Die Zeichnungen Albrecht Dürers, Bd. 1 (Jahresgabe des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft), Berlin, 1936, No. 264.
- Sonne. Quelle des Lichts in der Kunst, Ausst.-Kat. Museum Barberini, Potsdam, München: Prestel, 2023, S. 20, ill. No. 12.