

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Johannes Itten (\*11.11.1888 Süderen-Linden, +25.3.1967 Zürich)



© 2024, ProLitteris, Zurich

Titel	Kinderbild
Weitere Titel	Portrait of a Child
Datierung	1921/1922
Material/ Technik	Öl auf Holz
Massangaben	Bildmass: 110 x 90 cm
Signatur/Inschrift	bez. auf der Rückseite: Itten
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1964/0006
Creditline	Kunsthau Zürich, 1964
Zugangsjahr	1964
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	Das Gemälde entstand während Ittens Tätigkeit am Bauhaus; die reichhaltige Symbolik um seinen Sohn Matthias (geb. 12.6.1920), inspiriert u. a. von der esoterischen Mazdaznan-Bewegung, aufgeschlüsselt in «Der Hang zum Gesamtkunstwerk» (Ausst.-Kat. Zürich 1983). Zu den Inspirationsquellen gehören Runges «Die kleine Perthes» (Weimar, Kunstsammlungen) und das Aquarell «Auserwählter Knabe» (1918.115) von Paul Klee; mehrere Entwürfe im Kunsthau und in der Galerie der Stadt Stuttgart.
Provenienz	Johannes Itten (*1888 Süderen-Linden, +1967 Zürich) (Künstler/-in) ab 1964, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)

## Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 413.
- Josef Helfenstein/Henriette Mentha: Johannes Itten. Das Frühwerk 1907-1919. Mit dem überarbeiteten und ergänzten Werkverzeichnis 1907 bis 1919, Bern: Kunstmuseum Bern, 1992, S. 51.
- Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Europäische Utopien seit 1800, hrsg. von Harald Szeemann, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Städtische Kunsthalle und Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Aarau: Verlag Sauerländer, 1983, S. 381 f. (ill.).
- Willy Rotzler: Johannes Itten. Werke und Schriften, Zürich: Orell Füssli, 1978, No. 265, S. 145 (ill.).
- Itten - Klee. Kosmos Farbe, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Martin-Gropius-Bau, Berlin, 2012, S. 22-24 (ill.).
- Das Bauhaus und die Esoterik. Johannes Itten, Wassily Kandinsky, hrsg. von Christoph Wagner, Ausst.-Kat. Städtisches Gustav-Lübcke-Museum/Museum im Kulturspeicher Würzburg, Bielefeld: Kerber, 2006, S. 166-171, ill. No. 51.
- Klassische Moderne in der Schweiz. Die Reise als Gesamtkunstwerk; Eine Kunstreise nach Davos, Zürich, Winterthur, Basel, Riehen, Luzern, Oberhofen, Bern, Genf, hrsg. von Dieter Pfister/Susanne Brenner, Heidelberg: Vernissage Verlag, 2000, S. 15.
- Johannes Itten: Tagebuch. Beiträge zu einem Kontrapunkt der bildenden Kunst, Berlin, 1930, S. 105.
- Der Regung Regel. = The Motion's Method, hrsg. von Philipp Gutbrod/Stefanie Patruno, Ausst.-Kat. Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, Heidelberg: Kehrer, 2018, S. 71, ill. No. 51.
- Johannes Itten – Kunst als Leben, hrsg. von Nina Zimmer/Christoph Wagner/Malika Maskarinec, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Kunstforum Hermann Stenner, München: Hirmer, o. S. [Buchumschlag].
- Das Haus des weissen Mannes. Eine Lithographie von Johannes Itten (1921), hrsg. von Kenneth Hujer/Janek Müller/Niklas Hoffmann-Walbeck, Weimar; Weimar: Kunstfest Weimar, 2019, S. 51.