

KUNSTHAUS ZÜRICH

Johannes Itten (*11.11.1888 Süderen-Linden, +25.3.1967 Zürich)



© 2024, ProLitteris, Zurich

Title	Kinderbild
Also known as	Portrait of a Child
Date	1921/1922
Medium	Oil on panel
Dimensions	image: 110 x 90 cm
Signature	inscr. on verso: Itten
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1964/0006
Credit line	Kunsthhaus Zürich, 1964
Accession year	1964
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	The painting was created during Itten's work at the Bauhaus; the rich symbolism surrounding his son Matthias (b. 12.6.1920), inspired by the esoteric Mazdaznan movement, among others, is broken down in 'Der Hang zum Gesamtkunstwerk' (exh. cat. Zurich 1983). Sources of inspiration include Runge's 'Die kleine Perthes' (Weimar, Kunstsammlungen) and the watercolour 'Auserwählter Knabe' (1918.115) by Paul Klee; several sketches in the Kunsthhaus and Galerie der Stadt Stuttgart.
Provenance	Johannes Itten (*1888 Süderen-Linden, +1967 Zürich) (Künstler/-in) ab 1964, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 413.
- Josef Helfenstein/Henriette Mentha: Johannes Itten. Das Frühwerk 1907-1919. Mit dem überarbeiteten und ergänzten Werkverzeichnis 1907 bis 1919, Bern: Kunstmuseum Bern, 1992, S. 51.
- Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Europäische Utopien seit 1800, hrsg. von Harald Szeemann, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Städtische Kunsthalle und Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Aarau: Verlag Sauerländer, 1983, S. 381 f. (ill.).
- Willy Rotzler: Johannes Itten. Werke und Schriften, Zürich: Orell Füssli, 1978, No. 265, S. 145 (ill.).
- Itten - Klee. Kosmos Farbe, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Martin-Gropius-Bau, Berlin, 2012, S. 22-24 (ill.).
- Das Bauhaus und die Esoterik. Johannes Itten, Wassily Kandinsky, hrsg. von Christoph Wagner, Ausst.-Kat. Städtisches Gustav-Lübcke-Museum/Museum im Kulturspeicher Würzburg, Bielefeld: Kerber, 2006, S. 166-171, ill. No. 51.
- Klassische Moderne in der Schweiz. Die Reise als Gesamtkunstwerk; Eine Kunstreise nach Davos, Zürich, Winterthur, Basel, Riehen, Luzern, Oberhofen, Bern, Genf, hrsg. von Dieter Pfister/Susanne Brenner, Heidelberg: Vernissage Verlag, 2000, S. 15.
- Johannes Itten: Tagebuch. Beiträge zu einem Kontrapunkt der bildenden Kunst, Berlin, 1930, S. 105.
- Der Regung Regel. = The Motion's Method, hrsg. von Philipp Gutbrod/Stefanie Patruno, Ausst.-Kat. Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, Heidelberg: Kehrer, 2018, S. 71, ill. No. 51.
- Johannes Itten – Kunst als Leben, hrsg. von Nina Zimmer/Christoph Wagner/Malika Maskarinec, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Kunstforum Hermann Stenner, München: Hirmer, o. S. [Buchumschlag].
- Das Haus des weissen Mannes. Eine Lithographie von Johannes Itten (1921), hrsg. von Kenneth Huger/Janek Müller/Niklas Hoffmann-Walbeck, Weimar; Weimar: Kunstfest Weimar, 2019, S. 51.