

Fritz Glarner, Künstler/-in (*20.7.1899 Zürich, +18.9.1972 Locarno)



© 2020 Kunsthhaus Zürich, The Estate of Fritz Glarner. All rights reserved

Titel	Relational Painting Tondo Nr. 1
Weitere Titel	Relational Painting Tondo No.1
Datierung	1944
Material/ Technik	Öl auf Hartfaserplatte
Massangaben	Durchmesser: 120 cm
Signatur/Inscript	bez. rechts innerhalb des grauen Rechtecks: Glarner 44
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1979/0071
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Legat Frau Louise Glarner, 1979
Zugangsjahr	1979
Gattung	Malerei
Systematik	D 1[1] Kunst 20. Jh. CHE
Werkbeschreibung	Erstes Tondo Glarners, eine Bildform, die er im Folgenden ungefähr für die Hälfte seiner Werke verwenden wird.
Provenienz	Fritz Glarner (*1899 Zürich, +1972 Locarno) (Künstler/-in) o.D. – 1979, Louise Glarner (Sammler/-in), Nachlass ab 1979, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm,

KUNSTHAUS ZÜRICH

- Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 263 (ill.).
- Reformation, hrsg. von Andreas Rüfenacht/Zürcher Kunstgesellschaft/Kunsthaus Zürich, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, 2017, No. 74.
 - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 464.
 - Laura Arici: Der Tondo im Werk von Fritz Glarner. Eine Deutung, Zürich: Zentralstelle der Studentenschaft, 1987, zugleich Dissertation Universität Zürich, Zürich, 1987, S. 69 f..
 - Fritz Glarner im Kunsthaus Zürich, hrsg. von Dagmar Hnikova, Sammlungskatalog Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1982, S. 174 f., 236, S. 175 (ill.).
 - Fritz Glarner, Ausst.-Kat. Museo Cantonale d'Arte/Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, Zürich, 1993, No. 86 (ill.).