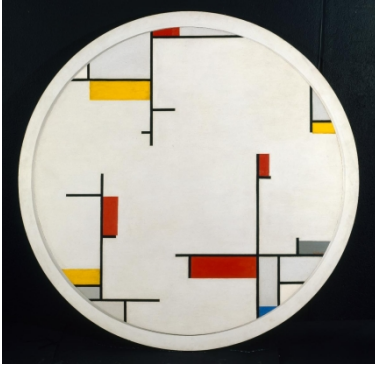


## Fritz Glarner, Künstler/-in (\*20.7.1899 Zürich, +18.9.1972 Locarno)



© 2020 Kunsthaus Zürich, The Estate of Fritz Glarner. All rights reserved

Title	<b>Relational Painting Tondo Nr. 1</b>
Also known as	<b>Relational Painting Tondo No.1</b>
Date	<b>1944</b>
Medium	<b>Oil on hardboard</b>
Dimensions	<b>diameter: 120 cm</b>
Signature	<b>inscr. center right within grey rectangle: Glarner 44</b>
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>1979/0071</b>
Credit line	<b>Kunsthaus Zürich, Bequest of Mrs. Louise Glarner, 1979</b>
Accession year	<b>1979</b>
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	First tondo of Glarner, a pictorial form that he will use for about half of his works in the following years.
Provenance	Fritz Glarner (*1899 Zürich, +1972 Locarno) (Künstler/-in) o.D. – 1979, Louise Glarner (Sammler/-in), Nachlass ab 1979, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis
Provenance category	-
About the provenance	{State of research 01.01.2007}
Literature	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm,

- Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 263 (ill.).
- Reformation, hrsg. von Andreas Rüfenacht/Zürcher Kunstgesellschaft/Kunsthaus Zürich, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, 2017, No. 74.
  - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 464.
  - Laura Arici: Der Tondo im Werk von Fritz Glarner. Eine Deutung, Zürich: Zentralstelle der Studentenschaft, 1987, zugleich Dissertation Universität Zürich, Zürich, 1987, S. 69 f..
  - Fritz Glarner im Kunsthaus Zürich, hrsg. von Dagmar Hnikova, Sammlungskatalog Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1982, S. 174 f., 236, S. 175 (ill.).
  - Fritz Glarner, Ausst.-Kat. Museo Cantonale d'Arte/Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, Zürich, 1993, No. 86 (ill.).