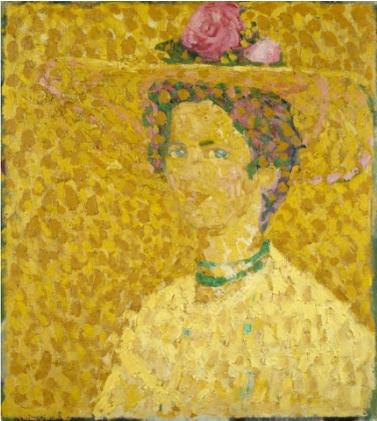


KUNSTHAUS ZÜRICH

Cuno Amiet, artist (*28.3.1868 Solothurn, +6.7.1961 Oschwand)



© D. Thalmann, Aarau, Switzerland

Titel	Tête de femme. Annel
Weitere Titel	Frauenkopf (Annel) Female Head (Annel) Bildnis in Gelb (Anna Amiet) [historisch]
Datierung	1906
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 56 x 50 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l.: CA / 1906; Verso auf Keilrahmen: Tête de femme
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Müller/Radlach Amiet 1906.02
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1291
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk von Ottilie W. Roederstein, 1920
Zugangsjahr	1920
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschrieb	Eine andere Fassung des Gemäldes mit linearen Konturen im Kunstmuseum Bern, eine weitere wiederholt die Komposition in lila Tönen (Cuno Amiet, von Pont-Aven zur «Brücke» (Ausst.-Kat. Bern 1999), Farbabb. S. 221, 220). Ottilie Roederstein weilte zur Weiterbildung bei Amiet.
Provenienz	Cuno Amiet (*1868 Solothurn, +1961 Oschwand) (Künstler/-in) 1907 – 1920, Ottilie Wilhelmine Roederstein (*1859 Zürich, +1937 Hofheim am Taunus) (Sammler/-in), Kauf ab 1920, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

Zur Provenienz (Recherchestand 06.01.2022)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 301.
- Cuno Amiet. Von Pont-Aven zur «Brücke», hrsg. von Toni Stooss et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Mailand: Skira, 1999, S. 218-221 (ill.).
- Divisionismus. Beherrschte Farbe? Ungebändigte Farbe!, Ausst.-Kat. Fondation Pierre Arnaud, Lens, Ostfildern: Hatje Cantz, 2014, S. 126.
- Franz Müller/Viola Radlach: Cuno Amiet. Die Gemälde 1883–1919, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2014., No. 1906.02.
- Diana Blome: Ferdinand Hodler. Was die Blumen sagen, Genf/München: Hirmer, 2021, zugleich Dissertation Humboldt-Universität zu Berlin, 2021, No. 173, S. 278.