

KUNSTHAUS ZÜRICH

Cuno Amiet, artist (*28.3.1868 Solothurn, +6.7.1961 Oschwand)



© D. Thalmann, Aarau, Switzerland

Title	Tête de femme. Annel
Also known as	Frauenkopf (Annel) Female Head (Annel) Bildnis in Gelb (Anna Amiet) [historisch]
Date	1906
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 56 x 50 cm
Signature	inscr. b. l.: CA / 1906; verso on stretcher: Tête de femme
Inscription	-
Catalogue raisonné	Müller/Radlach Amiet 1906.02
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1291
Credit line	Kunsthau Zürich, Donated by Otilie W. Roederstein, 1920
Accession year	1920
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	Another version of the painting with linear contours in the Kunstmuseum Bern, another one repeats the composition in purple tones (Cuno Amiet, from Pont-Aven to the 'Brücke' (exh. cat. Bern 1999), colour illustrations p. 221, 220). Otilie Roederstein stayed with Amiet for further training.
Provenance	Cuno Amiet (*1868 Solothurn, +1961 Oschwand) (Künstler/-in) 1907 – 1920, Otilie Wilhelmine Roederstein (*1859 Zürich, +1937 Hofheim am Taunus) (Sammler/-in), Kauf ab 1920, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

About the provenance (State of research 06.01.2022)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 301.
- Cuno Amiet. Von Pont-Aven zur «Brücke», hrsg. von Toni Stooss et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Mailand: Skira, 1999, S. 218-221 (ill.).
- Divisionismus. Beherrschte Farbe? Ungebändigte Farbe!, Ausst.-Kat. Fondation Pierre Arnaud, Lens, Ostfildern: Hatje Cantz, 2014, S. 126.
- Franz Müller/Viola Radlach: Cuno Amiet. Die Gemälde 1883–1919, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2014., No. 1906.02.
- Diana Blome: Ferdinand Hodler. Was die Blumen sagen, Genf/München: Hirmer, 2021, zugleich Dissertation Humboldt-Universität zu Berlin, 2021, No. 173, S. 278.