

Abraham Govaerts (*1589 Antwerpen, +1626 Antwerpen)



Titel	Waldlandschaft
Weitere Titel	Forest Landscape Waldlandschaft mit Ausblick auf Dorf [historisch]
Datierung	nach 1620
Material/ Technik	Öl auf Holz
Massangaben	Bildmaß: 35,5 x 52 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	verso auf Zierrahmen o. l. Überreste einer abgelösten Etikette [unleserlich]; o. M. blaue KHZ-Etikette in Schwarz: Kunsthau Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zürich / Zweck: / Künstler: / Titel: / Besitzer: / Adresse: / Inv.-Nr.:; darin in Schwarz: Abraham Govaerts / Waldlandschaft / Kunsthau Zürich / Stiftung Zürich / Stiftung Prof. Dr. L. Ruzicka / R. 54; daneben Kreide in Rot [unleserlich]; darüber Kreide in Blau: F [hs]; l. o. in Braun: B [hs]; r. M. eingeprägter Schriftzug: Jos. Schäfer / Gemälderahmen / Zürich; darunter Überreste einer abgelösten Etikette in Schwarz: [...]DEZ[...]ECH[...]; daneben Stempel in Schwarz [unleserlich]; o. r. Kreide in Weiss [unleserlich]; M. roter Siegel [unleserlich]; u. l. weisse KHZ-Etikette
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	R 54
Creditline	Kunsthau Zürich, Ruzicka-Stiftung, 1977
Zugangsjahr	1977
Gattung	painting
Systematik	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Werkbeschrieb	Replik oder Kopie eines signierten und 1620 datierten Gemäldes in einer Privatsammlung in Brüssel, s. De Eeuw van Rubens (Ausst. Kat. Brüssel 1965) Nr. 102.
Provenienz	1. Abraham Govaerts (*1589 Antwerpen, +1626 Antwerpen) (Künstler/-in)

2. Verbleib unbekannt

3. o.D. – 30.4.1937, Paul Larsen (Kunsthändler/-in), London, Nr. 1053
Quellennachweis: E-Mail-Korrespondenz Galerie Fischer, Sykora, 18.01.2023.

4. spätestens ab 30.4.1937 – 23.11.1939, Galerie Fischer (Galerie), Luzern
Quellennachweis: Wie oben Fussnote 3; ZKG/KHZ Werkdossier, Rechnung der Galerie Fischer an Leopold Ruzicka, 23.11.1939.

5. 23.11.1939 – 1976, Leopold Ruzicka (*1887 Vukovar, +1976 Mammern) (Sammler/-in), Zürich, Kauf
Quellennachweis: Wie oben Fussnote 4.

6. 6.5.1977 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Nachlass
Quellennachweis: M+: «[...] kam erst nach dem Tod von Ruzicka ins Kunsthause (erster erfasster Standort: 1977 Restaurierungsatelier, Paul Pfister) und wurde an der ersten Sitzung des erneuerten Stiftungsrates am 6. Mai 1977 in die Stiftung aufgenommen»; Kunsthause Zürich 2007 (Sammlungskatalog), S. 96.

7. 21.6.1977 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthause Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Quellennachweis: ZKG/KHZ Werkdossier; Kunsthause Zürich 2007 (Sammlungskatalog), wie oben Fussnote 6.

8. ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthause Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Quellennachweis: Kunsthause Zürich 2007 (Sammlungskatalog), wie oben Fussnote 6.

Provenienzstatus

B – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Zudem liegen keine Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor.

Zur Provenienz

(Recherchestand 30.06.2023)

Literatur

- Kunsthause Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 96.