

KUNSTHAUS ZÜRICH

Johann Heinrich Füssli, artist (*6.2.1741 Zürich, +16.4.1825 Putney Hill/London)



Titel	Die Erinnyen vertreiben Alkmaion von der Leiche seiner von ihm getöteten Mutter Eriphyle
Weitere Titel	The Erinyes Drive Alcmaeon from the Corpse of His Mother, Eriphyle, Whom He Has Killed
Datierung	1821
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 122,5 x 157 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Schiff I.601.1489
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2441
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1938
Zugangsjahr	1938
Gattung	painting
Systematik	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Werkbeschrieb	<p>Eriphyle überredete, von Polyneikes mit dem Schmuck der Harmonia bestochen, ihren Gemahl Amphiaraios, am Zug der Sieben gegen Theben teilzunehmen. Bei diesem Feldzug fand Amphiaraios den Tod. Ihr Sohn Alkmaion rächte seinen Vater, indem er seine Mutter ermordete.</p> <p>Laut Schiff vereinigt Füssli in diesem Bild Erinnerungen aus Hyginus (Fabeln, 73) und Statius (Thebais, IV, 187 ff.), angereichert durch eine Anlehnung an Chaucers «Canterbury Tales» («Prologue» der Frau aus Bath). Die Pose der toten Eriphyle ist der toten Klytämnestra auf Orestes Sarkophag (Rom, Vatikanische Museen) entlehnt. Das Bild war 1821 in der Royal Academy ausgestellt. Eine 1810 datierte Studie befindet sich im Cabinet des dessins du Musée du Louvre (s. Michel Régis: Le beau idéal ou l'art du concept. Ausst.-Kat. Paris, Louvre, 1989, Nr. 46). Das Bild ist stark nachgedunkelt.</p>
Provenienz	Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/in) Verbleib unbekannt o.D. – 1938, Friedrich Eugen Girtanner (*1880, +1956 Zürich) (Kunsthändler/in)

KUNSTHAUS ZÜRICH

ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 11.01.2022)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 67.
- Henry Fuseli 1741-1825, Ausst.-Kat. Tate Gallery, London, 1975, No. 61, S. 77 (ill.).
- Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, München: Prestel, 1974, No. 174, S. 202 (ill.).
- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Bd. 2 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 1489, S. 481 (ill.).
- Sade. Attaquer le soleil, hrsg. von Annie le Brun, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris, 2014, S. 47.
- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. I: Text und Œuvrekatalog, Bd. 1 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 1489, S. 601.
- Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Gemälde und Zeichnungen, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1969, No. 96.
- Johann Heinrich Füssli 1741-1825, hrsg. von Pro Helvetia, Ausst.-Kat. Musée du Petit Palais de la Ville de Paris, Paris, 1975, No. 31 (ill.).
- Johann Heinrich Füssli 1741-1825 ; 17.6.-1.10., Ausst.-Kat. Musée Rath, Genf, Genf, 1978, No. 17.