

KUNSTHAUS ZÜRICH

Johann Heinrich Füssli, artist (*6.2.1741 Zürich, +16.4.1825 Putney Hill/London)



Title	Die Erinnyen vertreiben Alkmaion von der Leiche seiner von ihm getöteten Mutter Eriphyle
Also known as	The Erinyes Drive Alcmaeon from the Corpse of His Mother, Eriphyle, Whom He Has Killed
Date	1821
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 122.5 x 157 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	Schiff I.601.1489
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	2441
Credit line	Kunsthhaus Zürich, 1938
Accession year	1938
Object type	painting
Classification	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Description	Eriphyle, bribed by Polynices with the jewels of Harmonia, persuaded her husband Amphiaraos to take part in the campaign of the Seven against Thebes. Amphiaraos was killed in this campaign. Her son Alcmaeon avenged his father by murdering his mother. According to Schiff, Füssli unites memories from Hyginus (Fables, 73) and Statius (Thebais, IV, 187 ff.) in this picture, enriched by a reference to Chaucer's 'Canterbury Tales' ('Prologue' of the Woman of Bath). The pose of the dead Eriphyle is borrowed from the dead Clytemnestra on Oreste's sarcophagus (Rome, Vatican Museums). The painting was exhibited at the Royal Academy in 1821. A study dated 1810 is in the Cabinet des dessins du Musée du Louvre (see Michel Régis: Le beau idéal ou l'art du concept. Exhib. cat. Paris, Louvre, 1989, no. 46). The painting is heavily darkened.
Provenance	Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/in) Verbleib unbekannt o.D. – 1938, Friedrich Eugen Girtanner (*1880, +1956 Zürich) (Kunsthändler/in)

KUNSTHAUS ZÜRICH

ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenance category -

About the provenance (State of research 11.01.2022)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 67.
- Henry Fuseli 1741-1825, Ausst.-Kat. Tate Gallery, London, 1975, No. 61, S. 77 (ill.).
- Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, München: Prestel, 1974, No. 174, S. 202 (ill.).
- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Bd. 2 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 1489, S. 481 (ill.).
- Sade. Attaquer le soleil, hrsg. von Annie le Brun, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris, 2014, S. 47.
- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. I: Text und Œuvrekatalog, Bd. 1 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 1489, S. 601.
- Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Gemälde und Zeichnungen, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1969, No. 96.
- Johann Heinrich Füssli 1741-1825, hrsg. von Pro Helvetia, Ausst.-Kat. Musée du Petit Palais de la Ville de Paris, Paris, 1975, No. 31 (ill.).
- Johann Heinrich Füssli 1741-1825 ; 17.6.-1.10., Ausst.-Kat. Musée Rath, Genf, Genf, 1978, No. 17.