

KUNSTHAUS ZÜRICH

Giovanni Segantini, artist (*15.1.1858 Arco, +28.9.1899 Schafberg (Pontresina))



Titel	Le cattive madri
Weitere Titel	Le infanticide Die bösen Mütter The Evil Mothers Les Marâtres Il castigo delle cattive madri [historisch] Le lussuose [historisch]
Datierung	1896/1897
Material/ Technik	Öl auf Karton
Massangaben	Bildmass: 40 x 74 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r., eingeritzt: G Segantini
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Quinsac 1982 II.485.576
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1967/0066
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1967
Zugangsjahr	1967
Gattung	painting
Systematik	C 1[1] painting 19th century CHE
Werkbeschreibung	In diesem Werk und dem Gegenstück «Die Strafe der Wollüstigen» (Inv.1967/67) verbindet Segantini die Bildideen von zwei grossen Gemälden mit gleichen Titeln (1891 resp. 1894; Liverpool resp. Wien) zu einem Diptychon; in einer sgraffitoartigen Technik nahezu monochrom ausgeführt, übertragen sie die Tageslichtszenen in eine hochalpine Schneelandschaft im Mondlicht. Ausgangspunkt war das pseudobuddhistische Gedicht «Nirvana» von Luigi Illica, das auf Visionen des Benediktiners Alberico di Settefrati (12. Jahrhundert) beruht. Um den Ablauf der Entwicklung zu verdeutlichen, verändert Segantini gegenüber den grossen Fassungen die Anordnung der Figuren und ihre Bewegungstendenz. Die «Wollüstigen» büssen ihren hedonistischen, sich der Fruchtbarkeit verweigernden Liebesgenuss; den «Bösen Müttern» wachsen aus dem Baum die abgewiesenen Kinder entgegen, die im Saugen an der Mutterbrust die Erlösung von der Strafe anbahnen.
Provenienz	Giovanni Segantini (*1858 Arco, +1899 Schafberg (Pontresina)) (Künstler/-in) 1926, Zuppinger (Sammler/-in), Zürich 1956 – 1967, Galerie Fischer (Galerie), Luzern

KUNSTHAUS ZÜRICH

	ab 1967, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 124 (ill.). - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 218. - Giovanni Segantini. Ritorno a Milano, hrsg. von Annie-Paule Quinsac et al., Ausst.-Kat. Palazzo Reale, Mailand: Skira, 2014, No. 110, S. 247. - Traumlandschaften. Symbolistische Malerei von Van Gogh bis Kandinsky, hrsg. von Richard Thomson et al., Ausst.-Kat. Van Gogh Museum, Amsterdam/Ateneum Art Museum, Finnish National Gallery, Helsinki, Stuttgart: Belser, 2012, S. 96 (ill.). - Schnee, Rohstoff der Kunst, Ausst.-Kat. Vorarlberger Landesmuseum, Bregenz/Huber-Hus, Lech am Arlberg, Ostfildern: Hatje Cantz, 2009, S. 167. - Giovanni Segantini – Della natura, Ausst.-Kat. Galleria Civica G. Segantini, Arco, Trento: Tipografia Editrice Temi, 2008, S. 188. - Francesco Arcangeli: L'opera completa di Segantini (Classici dell'Arte 67), Mailand: Rizzoli Editore, 1973, No. 383, ill. No. LIX B. - Giovanni Segantini. 1858-1899, hrsg. von Daniela Tobler, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 1990, No. 98. - Jahresbericht 1967, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1968, S. 96-98 [Text: Felix Baumann]. - Annie-Paule Quinsac: Segantini. Catalogo generale, Bd. 2 von 2, Mailand : Electa, 1982, No. 576, S. 485. - Armonia della Vita - Armonia della morte. Giovanni Segantini: Eine Retrospektive, hrsg. von Beat Stutzer, Ausst.-Kat. Kunstmuseum St. Gallen/Museo Segantini, Saint-Moritz, Ostfildern: Hatje Cantz, 1999, S. 140 f.. - Roland Wäspe: «Le cattive madri». Zum motivischen Ursprung des Gemäldes im Schaffen von Giovanni Segantini (1858-1899), Wien: Österreichische Galerie Belvedere, 2000, S. 50-63. - Gilberto Isella: Engadina, Milano: Edizioni Unicolpi, 2019, S. 179. - Michael Krüger: Über Gemälde von Giovanni Segantini, München: Schirmer/Mosel, 2022, S. 159, 161 (ill.). - Schweiz im Bild – Bild der Schweiz?. Landschaften von 1800 bis heute, hrsg. von Kunstgeschichtliches Seminar der Universität Zürich, Ausst.-Kat. Aargauer Kunsthaus, Aarau/Villa Ciani, Lugano/Helmhaus, Zürich/Musée des Arts décoratifs de la ville de Lausanne, Zürich, 1974, No. 132, S. 162. - Neue Kunst in der Schweiz zu Beginn unseres Jahrhunderts, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 1967, No. 237. - Le symbolisme en Europe, Ausst.-Kat. Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam/Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel/Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden/ Grand Palais, Paris, Rotterdam [u.a.], 1975, No. 215. - Naturbetrachtung – Naturverfremdung, hrsg. von Württembergischer Kunstverein, Ausst.-Kat. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, 1977, S. 312. - Exhibition Segantini: Japan 1978, Ausst.-Kat. Museum of Modern Art, Hyogo, Hyogo, 1978, No. T.44 (ill.). - Giovanni Segantini 1858-1899, hrsg. von Hochschule für Angewandte Kunst in Wien, Ausst.-Kat. Museum Moderner Kunst, Museum des 20. Jh., Wien/Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, Wien, 1981, No. 85, S. 138 (ill.). - Segantini, Ausst.-Kat. Palazzo delle Albere, Trento, Milano: Electa, 1987, No. 122, S. 255 (ill.). - Eva und die Zukunft. das Bild der Frau seit der Französischen Revolution, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, München: Prestel, 1986, No. 167, ill. No. 20. - Giorgio Nicodemi: Giovanni Segantini, Milano: L'Arte, 1956, No. 146.