

KUNSTHAUS ZÜRICH

Giovanni Segantini, artist (*15.1.1858 Arco, +28.9.1899 Schafberg (Pontresina))



Title	Le cattive madri
Also known as	Le infanticide Die bösen Mütter The Evil Mothers Les Marâtres Il castigo delle cattive madri [historisch] Le lussuose [historisch]
Date	1896/1897
Medium	Oil on cardboard
Dimensions	image: 40 x 74 cm
Signature	inscr. b. r., scratched: G Segantini
Inscription	-
Catalogue raisonné	Quinsac 1982 II.485.576
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1967/0066
Credit line	Kunsthau Zurich, 1967
Accession year	1967

Object type	painting
Classification	C 1[1] painting 19th century CHE

Description	In this work and its counterpart 'The Punishment of Lust' (inv.1967/67), Segantini combines the pictorial ideas of two large paintings with the same titles (1891 and 1894 respectively; Liverpool and Vienna) to form a diptych; executed in a sgraffito-like technique in almost monochrome, they transfer the daylight scenes into a high-alpine snowy landscape in the moonlight. The starting point was the pseudo-Buddhist poem 'Nirvana' by Luigi Illica, based on visions of the Benedictine Alberico di Settefrati (12th century). In order to illustrate the course of the development, Segantini changed the arrangement of the figures and their tendency to move in relation to the large versions. The 'lustful' are atoned for their hedonistic pleasure of love, with which they deny their fertility; the 'evil mothers' are met by the rejected children growing out of the tree, who, sucking their mother's breast, herald redemption from punishment.
-------------	--

Provenance	Giovanni Segantini (*1858 Arco, +1899 Schafberg (Pontresina)) (Künstler/-in) 1926, Zuppinger (Sammler/-in), Zürich
------------	---

1956 – 1967, Galerie Fischer (Galerie), Luzern
ab 1967, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 124 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 218.
- Giovanni Segantini. Ritorno a Milano, hrsg. von Annie-Paule Quinsac et al., Ausst.-Kat. Palazzo Reale, Mailand: Skira, 2014, No. 110, S. 247.
- Traumlandschaften. Symbolistische Malerei von Van Gogh bis Kandinsky, hrsg. von Richard Thomson et al., Ausst.-Kat. Van Gogh Museum, Amsterdam/Ateneum Art Museum, Finnish National Gallery, Helsinki, Stuttgart: Belser, 2012, S. 96 (ill.).
- Schnee, Rohstoff der Kunst, Ausst.-Kat. Vorarlberger Landesmuseum, Bregenz/Huber-Hus, Lech am Arlberg, Ostfildern: Hatje Cantz, 2009, S. 167.
- Giovanni Segantini – Della natura, Ausst.-Kat. Galleria Civica G. Segantini, Arco, Trento: Tipografia Editrice Temi, 2008, S. 188.
- Francesco Arcangeli: L'opera completa di Segantini (Classici dell'Arte 67), Mailand: Rizzoli Editore, 1973, No. 383, ill. No. LIX B.
- Giovanni Segantini. 1858-1899, hrsg. von Daniela Tobler, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 1990, No. 98.
- Jahresbericht 1967, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1968, S. 96-98 [Text: Felix Baumann].
- Annie-Paule Quinsac: Segantini. Catalogo generale, Bd. 2 von 2, Mailand : Electa, 1982, No. 576, S. 485.
- Armonia della Vita - Armonia della morte. Giovanni Segantini: Eine Retrospektive, hrsg. von Beat Stutzer, Ausst.-Kat. Kunstmuseum St. Gallen/Museo Segantini, Saint-Moritz, Ostfildern: Hatje Cantz, 1999, S. 140 f..
- Roland Wäspe: «Le cattive madri». Zum motivischen Ursprung des Gemäldes im Schaffen von Giovanni Segantini (1858-1899), Wien: Österreichische Galerie Belvedere, 2000, S. 50-63.
- Gilberto Isella: Engadina, Milano: Edizioni Uicolpi, 2019, S. 179.
- Michael Krüger: Über Gemälde von Giovanni Segantini, München: Schirmer/Mosel, 2022, S. 159, 161 (ill.).
- Schweiz im Bild – Bild der Schweiz?. Landschaften von 1800 bis heute, hrsg. von Kunstgeschichtliches Seminar der Universität Zürich, Ausst.-Kat. Aargauer Kunsthaus, Aarau/Villa Ciani, Lugano/Helmhaus, Zürich/Musée des Arts décoratifs de la ville de Lausanne, Zürich, 1974, No. 132, S. 162.
- Neue Kunst in der Schweiz zu Beginn unseres Jahrhunderts, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 1967, No. 237.
- Le symbolisme en Europe, Ausst.-Kat. Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam/Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel/Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden/ Grand Palais, Paris, Rotterdam [u.a.], 1975, No. 215.
- Naturbetrachtung – Naturverfremdung, hrsg. von Württembergischer Kunstverein, Ausst.-Kat. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, 1977, S. 312.
- Exhibition Segantini: Japan 1978, Ausst.-Kat. Museum of Modern Art, Hyogo, Hyogo, 1978, No. T.44 (ill.).
- Giovanni Segantini 1858-1899, hrsg. von Hochschule für Angewandte Kunst in Wien, Ausst.-Kat. Museum Moderner Kunst, Museum des 20. Jh., Wien/Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, Wien, 1981, No. 85, S. 138 (ill.).
- Segantini, Ausst.-Kat. Palazzo delle Albere, Trento, Milano: Electa, 1987, No. 122, S. 255 (ill.).
- Eva und die Zukunft. das Bild der Frau seit der Französischen Revolution, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, München: Prestel, 1986, No. 167, ill. No. 20.
- Giorgio Nicodemi: Giovanni Segantini, Milano: L'Arte, 1956, No. 146.