

Vincent van Gogh, Künstler/-in (*30.3.1853 Zundert, +29.7.1890 Auvers-sur-Oise)



Titel	Chaumières à Chaponval
Weitere Titel	Chaumières à Auvers Strohdächer in Chaponval Thatched Sandstone Cottages at Chaponval Thatched Roofs at Chaponval Chaumières à Auvers
Datierung	1890
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 65 x 81 cm
Signatur/Inscription	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Hulsker 2115; de la Faille 780
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1398
Creditline	Kunsthau Zürich, Legat Dr. Hans Schuler, 1920
Zugangsjahr	1920
Gattung	Malerei
Systematik	C 1[2] Malerei 19. Jh. F
Werkbeschreibung	Das in der Rue du Gré in Chaponval, im Westen von Auvers-sur-Oise entstandene Bild ist eines der spätesten Gemälde van Goghs; am 23. Juli 1890 skizzierte er dessen Komposition im letzten an seinen Bruder Theo geschickten Brief, am 27. Juli schoss sich der Maler in die Brust, zwei Tage später starb er.
Provenienz	Vincent van Gogh (*1853 Zundert, +1890 Auvers-sur-Oise) (Künstler/-in) Theo van Gogh (*1857 Zundert, +1891 Utrecht), Nachlass Johanna van Gogh-Bonger (*1862, +1925), Nachlass Vincent Willem van Gogh (*1890 Paris, +1978 Laren), Nachlass o.D. – 7.1908, C. M. van Gogh, Den Haag, Nachlass 1908, Hans Schuler (*1869, +1920 Zürich) (Sammler/-in), Kauf, aus der Van Gogh-

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ausstellung im Künstlerhaus Zürich
ab 1920, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 150 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 244.
- Van Gogh in Saint-Rémy and Auvers, hrsg. von Ronald Pickvance, Ausst.-Kat. The Metropolitan Museum of Art, New York: The Metropolitan Museum of Art, 1986, No. 72 (ill.).
- Jacob-Baart de la Faille: The Works of Vincent Van Gogh: His Paintings and Drawings, Amsterdam: Meulenhoff International, 1970, No. 780.
- Jacob-Baart de la Faille: L'Œuvre de Vincent van Gogh, Catalogue raisonné, ouvrage accompagné de la reproduction de plus de 1.600 tableaux, dessins, aquarelles et gravures du Maître, Paris & Bruxelles: Les Éditions G. van Oest, 1928, No. 780.
- Jan Hulsker: The New Complete Van Gogh. Paintings, Drawings, Sketches, Amsterdam; Philadelphia: Meulenhoff [u.a.], 1996, No. 2115.
- Jacob-Baart de la Faille: Vincent van Gogh, Paris: Editions Hyperion, 1939, No. 770.
- Paul Pfister et al.: Von Claude Lorrain bis Giovanni Segantini. Gemäldeoberfläche und Bildwirkung (Sammlungsheft 21), gleichzeitig Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1996, No. 23, S. 63 (ill.) [Detail].
- Ingo F. Walther/Rainer Metzger: Vincent van Gogh. Sämtliche Gemälde, Bd. 1, 2 von 2, Köln: Benedikt Taschen Verlag, 1989, S. 686.
- Van Gogh in Auvers-sur-Oise. His final months, hrsg. von Nienke Bakker et al., Ausst.-Kat. Van Gogh Museum/Musée d'Orsay, London: Thames & Hudson, 2023, No. 71, S. 45, ill. No. 30