

Vincent van Gogh, Künstler/-in (*30.3.1853 Zundert, +29.7.1890 Auvers-sur-Oise)



Title	Chaumières à Chaponval
Also known as	Chaumières à Auvers Strohdächer in Chaponval Thatched Sandstone Cottages at Chaponval Thatched Roofs at Chaponval Chaumières à Auvers
Date	1890
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 65 x 81 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	Hulsker 2115; de la Faille 780
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1398
Credit line	Kunsthau Zürich, Bequest of Dr. Hans Schuler, 1920
Accession year	1920
Object type	painting
Classification	C 1[2] painting 19th century FRA
Description	The picture, painted in Rue du Gré in Chaponval, west of Auvers-sur-Oise, is one of van Gogh's latest paintings; on July 23, 1890, he sketched its composition in the last letter he sent to his brother Theo, on July 27, the painter shot himself in the chest, two days later he died.
Provenance	Vincent van Gogh (*1853 Zundert, +1890 Auvers-sur-Oise) (Künstler/-in) Theo van Gogh (*1857 Zundert, +1891 Utrecht), Nachlass Johanna van Gogh-Bonger (*1862, +1925), Nachlass Vincent Willem van Gogh (*1890 Paris, +1978 Laren), Nachlass o.D. – 7.1908, C. M. van Gogh, Den Haag, Nachlass

KUNSTHAUS ZÜRICH

1908, Hans Schuler (*1869, +1920 Zürich) (Sammler/-in), Kauf, aus der Van Gogh-Ausstellung im Künstlerhaus Zürich
ab 1920, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 150 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 244.
- Van Gogh in Saint-Rémy and Auvers, hrsg. von Ronald Pickvance, Ausst.-Kat. The Metropolitan Museum of Art, New York: The Metropolitan Museum of Art, 1986, No. 72 (ill.).
- Jacob-Baart de la Faille: The Works of Vincent Van Gogh: His Paintings and Drawings, Amsterdam: Meulenhoff International, 1970, No. 780.
- Jacob-Baart de la Faille: L'Œuvre de Vincent van Gogh, Catalogue raisonné, ouvrage accompagné de la reproduction de plus de 1.600 tableaux, dessins, aquarelles et gravures du Maître, Paris & Bruxelles: Les Éditions G. van Oest, 1928, No. 780.
- Jan Hulsker: The New Complete Van Gogh. Paintings, Drawings, Sketches, Amsterdam; Philadelphia: Meulenhoff [u.a.], 1996, No. 2115.
- Jacob-Baart de la Faille: Vincent van Gogh, Paris: Editions Hyperion, 1939, No. 770.
- Paul Pfister et al.: Von Claude Lorrain bis Giovanni Segantini. Gemäldeoberfläche und Bildwirkung (Sammlungsheft 21), gleichzeitig Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1996, No. 23, S. 63 (ill.) [Detail].
- Ingo F. Walther/Rainer Metzger: Vincent van Gogh. Sämtliche Gemälde, Bd. 1, 2 von 2, Köln: Benedikt Taschen Verlag, 1989, S. 686.
- Van Gogh in Auvers-sur-Oise. His final months, hrsg. von Nienke Bakker et al., Ausst.-Kat. Van Gogh Museum/Musée d'Orsay, London: Thames & Hudson, 2023, No. 71, S. 45, ill. No. 30