

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (\*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Titel	Blick ins Unendliche, Einzelfigur
Weitere Titel	Figure Study for [View to Infinity] Figur zu «Blick in die Unendlichkeit» [historisch]
Datierung	um 1916
Material/ Technik	Öl auf Papier auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 44,5 x 28 cm
Signatur/Inschrift	bez. verso o. l. mit Grafitstift: 132 / H
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Bätschmann/Müller 2012 III.1626
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1964/0014
Creditline	Kunsthau Zürich, Legat Mme Hector Hodler, 1964
Zugangsjahr	1964
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	Studie zur vierten Figur von links der Zürcher Fassung von «Blick ins Unendliche».
Provenienz	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) 19.5.1918 – 30.3.1920, Hector Hodler (*1887 Genf, +1920 Leysin) (Künstler/-in), Nachlass 1920 – 1964, Lina-Emilie Hodler-Ruch (*1880, +1964) (Sammler/-in), Nachlass ab 1964, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 29.04.2025)

# KUNSTHAUS ZÜRICH

## Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 289.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 3 (in 2 Teilbänden), Die Figurenbilder (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 1626.
- Jura Brüscheiler: Ferdinand Hodler und sein Sohn Hector. Neujahrsblatt 1966/67; mit einem Verzeichnis des Legats Hector Hodler, Zürich, 1966, S. 114 f..
- Diana Blome: Ferdinand Hodler. Was die Blumen sagen, Genf/München: Hirmer, 2021, zugleich Dissertation Humboldt-Universität zu Berlin, 2021, No. 209, S. 337.