

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Title	Blick ins Unendliche, Einzelfigur
Also known as	Figure Study for "View to Infinity" Figur zu «Blick in die Unendlichkeit» [historisch]
Date	c. 1916
Medium	Oil on paper on canvas
Dimensions	image: 44.5 x 28 cm
Signature	inscr. verso u. l. with graphite pencil: 132 / H
Inscription	-
Catalogue raisonné	Bätschmann/Müller 2012 III.1626
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1964/0014
Credit line	Kunsthau Zürich, Bequest of Mrs. Hector Hodler, 1964
Accession year	1964
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	Study of the fourth figure from the left of the Zurich version of 'Blick ins Unendliche'.
Provenance	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) 19.5.1918 – 30.3.1920, Hector Hodler (*1887 Genf, +1920 Leysin) (Künstler/-in), Nachlass 1920 – 1964, Lina-Emilie Hodler-Ruch (*1880, +1964) (Sammler/-in), Nachlass ab 1964, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 29.04.2025)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 289.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 3 (in 2 Teilbänden), Die Figurenbilder (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 1626.
- Jura Brüscheiler: Ferdinand Hodler und sein Sohn Hector. Neujahrsblatt 1966/67; mit einem Verzeichnis des Legats Hector Hodler, Zürich, 1966, S. 114 f..
- Diana Blome: Ferdinand Hodler. Was die Blumen sagen, Genf/München: Hirmer, 2021, zugleich Dissertation Humboldt-Universität zu Berlin, 2021, No. 209, S. 337.