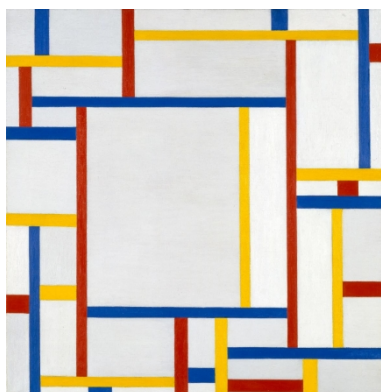


KUNSTHAUS ZÜRICH

Fritz Glarner (*20.7.1899 Zürich, +18.9.1972 Locarno)



© Nachlass Fritz Glarner, Kunsthaus Zürich

Titel	Painting (weiss)
Weitere Titel	Painting (white)
Datierung	1945
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 74 x 71 cm
Signatur/Inchrift	bez. u. l.: GLARNER - 45
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1979/0072
Creditline	Kunsthaus Zürich, Legat Louise Glarner, 1979
Zugangsjahr	1979
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	Mit Arici darf man dieses Gemälde als eine «Hommage à Mondrian» bezeichnen, entstanden ein Jahr nach dem Tod des Meisters, mit dem er in New York enge Beziehungen pflegte.
Provenienz	Fritz Glarner (*1899 Zürich, +1972 Locarno) (Künstler/-in) o.D. – 1979, Louise Glarner (Sammler/-in), Nachlass ab 1979, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis
Provenienzzustand	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 465.

KUNSTHAUS ZÜRICH

- Laura Arici: Der Tondo im Werk von Fritz Glarner. Eine Deutung, Zürich: Zentralstelle der Studentenschaft, 1987, zugleich Dissertation Universität Zürich, Zürich, 1987, S. 75-80.
- Fritz Glarner im Kunsthaus Zürich, hrsg. von Dagmar Hnikova, Sammlungskatalog Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1982, S. 71 f., 236, S. 81 (ill.).
- Fritz Glarner, Ausst.-Kat. Museo Cantonale d'Arte/Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, Zürich, 1993, No. 87 (ill.).
- Kosmos Kandinsky. Geometrische Abstraktion im 20. Jahrhundert, hrsg. von Ortrud Westheider/Michael Philipp/Nerina Santorius, Ausst.-Kat. Museum Barberini, München: Prestel, 2025, ill. No. 48, S. 141.