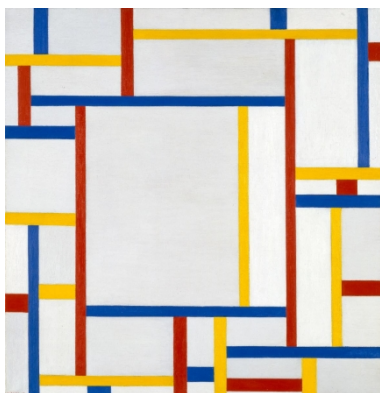


KUNSTHAUS ZÜRICH

Fritz Glarner (*20.7.1899 Zürich, +18.9.1972 Locarno)



© Nachlass Fritz Glarner, Kunsthhaus Zürich

Title	Painting (weiss)
Also known as	Painting (white)
Date	1945
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 74 x 71 cm
Signature	inscr. b. l.: GLARNER - 45
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1979/0072
Credit line	Kunsthhaus Zürich, Bequest of Louise Glarner, 1979
Accession year	1979
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	With Arici, this painting may be called an 'Hommage à Mondrian', created one year after the death of the master, with whom he maintained a close relationship in New York.
Provenance	Fritz Glarner (*1899 Zürich, +1972 Locarno) (Künstler/-in) o.D. – 1979, Louise Glarner (Sammler/-in), Nachlass ab 1979, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature	- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 465. - Laura Arici: Der Tondo im Werk von Fritz Glarner. Eine Deutung, Zürich: Zentralstelle

KUNSTHAUS ZÜRICH

- der Studentenschaft, 1987, zugleich Dissertation Universität Zürich, Zürich, 1987, S. 75-80.
- Fritz Glarner im Kunsthaus Zürich, hrsg. von Dagmar Hnikova, Sammlungskatalog Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1982, S. 71 f., 236, S. 81 (ill.).
 - Fritz Glarner, Ausst.-Kat. Museo Cantonale d'Arte/Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, Zürich, 1993, No. 87 (ill.).
 - Kosmos Kandinsky. Geometrische Abstraktion im 20. Jahrhundert, hrsg. von Ortrud Westheider/Michael Philipp/Nerina Santorius, Ausst.-Kat. Museum Barberini, München: Prestel, 2025, ill. No. 48, S. 141.