

**Ferdinand Hodler, artist (\*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)**

Titel	<b>Rückzug von Marignano. Karton III</b>
Weitere Titel	<b>The Retreat from Marignano (Full-Scale Design III)</b>
Datierung	<b>1897–1898, 1913 überarbeitet</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Leinwand</b>
Massangaben	<b>Bildmaß: 321 x 471 cm</b>
Signatur/Inschrift	<b>bez. u. r.: F. Hodler.</b>
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	<b>Bätschmann/Müller 2012 III.1287</b>
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>1584</b>
Creditline	<b>Kunsthaus Zürich, Geschenk der Erben Alfred Rütschi, 1929</b>
Zugangsjahr	<b>1924</b>
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschrieb	Nach den Besprechungen mit den Kommissionen im Landesmuseum am 10. August 1897 nimmt Hodler diesen dritten Karton in Angriff, an dem er bis Ende Jahr in Bern arbeitet. Nach der Sitzung vom 12. Mai 1898 – der Karton ist noch nicht ganz fertig –, empfiehlt die Jury die Ausführung, doch die Landesmuseumskommission verlangt einen weiteren Karton (Genf, Musée d'art et d'histoire). Nach den Memoiren des ersten Besitzers, Willy Russ-Young, retuschierte Hodler 1912 vor allem die Fahnen im Hintergrund.
Provenienz	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in)</li><li>2. [Verbleib unbekannt?]</li><li>3. wohl 1911 – 1923, Willy Russ (*1877 Neuenburg, +1959 Neuenburg) (Sammler/-in), Neuenburg</li></ol>
	Quellennachweis: Werkverzeichnis Bätschmann/Müller 2017 III.1287, <a href="https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=9820813">https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=9820813</a> [Zugriff: 12.01.2022]; Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von der Zürcher

Kunstgesellschaft, Sammlungskatalog Kunsthause Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 281.

4. 1924 – 1929, Alfred Rütschi (\*1868, +1929 München) (Sammler/-in), Zürich  
Quellennachweis: Wie oben Fussnote 3.

5. 1924 – 1929, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthause Zürich (Museum), Zürich,  
Leihgabe

6. ab 1929, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthause Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

**Provenienzstatus**

Zur Provenienz (Recherchestand 12.01.2022)

**Literatur**

- Kunsthause Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 281.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 3 (in 2 Teilbänden), Die Figurenbilder (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 1287.
- Ulf Küster: «Ferdinand Hodler. Series and Variations», in: Ferdinand Hodler. View to Infinity, hrsg. von Jill Lloyd et al., Ausst.-Kat. Neue Galerie New York/Fondation Beyeler, Basel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, S. 10-21, S. 11.
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 1418.
- Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthause Zürich, Zürich: Kunsthause Zürich, 1983, No. 57, S. 278 (ill.).
- Paul Müller et al.: «Vom Karton zum Wandbild. Ferdinand Hodlers <Rückzug von Marignano>. Technologische Untersuchungen zum Entstehungsprozess», in: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history, Bd. 57, Heft 3, 2000, S. 186-275, passim.
- Hodler, hrsg. von Jura Brüschweiler, Ausst.-Kat. Fondation Pierre Gianadda, Martigny: Fondation Pierre Gianadda, 1991, S. 221 (ill.), S. 215-219.