

Ferdinand Hodler, Künstler/-in (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Title	Rückzug von Marignano. Karton III
Also known as	The Retreat from Marignano (Full-Scale Design III)
Date	1897–1898, revised in 1913
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 321 x 471 cm
Signature	inscr. b. r.: F. Hodler.
Inscription	-
Catalogue raisonné	Bätschmann/Müller 2012 III.1287
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1584
Credit line	Kunsthau Zürich, Donated by Alfred Rütschi's heirs, 1929
Accession year	1924
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	After discussions with the commissions in the Landesmuseum on August 10, 1897, Hodler tackles this third cardboard, on which he works in Bern until the end of the year. After the meeting on May 12, 1898 - the cardboard is not yet completely finished - the jury recommends its execution, but the Landesmuseum Commission demands another box (Geneva, Musée d'art et d'histoire). According to the memoirs of the first owner, Willy Russ-Young, Hodler retouched mainly the flags in the background in 1912.
Provenance	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] wohl 1911 – 1923, Willy Russ (*1877 Neuenburg, +1959 Neuenburg) (Sammler/-in), Neuenburg 1924 – 1929, Alfred Rütschi (*1868, +1929 München) (Sammler/-in), Zürich 1924 – 1929, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 1929, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	-

About the provenance (State of research 12.01.2022)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 281.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 3 (in 2 Teilbänden), Die Figurenbilder (Œvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 1287.
- Ulf Küster: «Ferdinand Hodler. Series and Variations», in: Ferdinand Hodler. View to Infinity, hrsg. von Jill Lloyd et al., Ausst.-Kat. Neue Galerie New York/Fondation Beyeler, Basel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, S. 10-21, S. 11.
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 1418.
- Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1983, No. 57, S. 278 (ill.).
- Paul Müller et al.: «Vom Karton zum Wandbild. Ferdinand Hodlers <Rückzug von Marignano>. Technologische Untersuchungen zum Entstehungsprozess», in: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history, Bd. 57, Heft 3, 2000, S. 186-275, passim.
- Hodler, hrsg. von Jura Brüscheiler, Ausst.-Kat. Fondation Pierre Gianadda, Martigny: Fondation Pierre Gianadda, 1991, S. 221 (ill.), S. 215-219.