

KUNSTHAUS ZÜRICH

Johann Heinrich Füssli (*6.2.1741 Zürich, +16.4.1825 Putney Hill/London)



Titel	Thetis bittet Hephaistos um Waffen für Achilleus
Weitere Titel	Thetis bittet den auf zwei künstlichen goldenen Jungfrauen gestützten Hephaistos um Waffen für Achilleus. Homer, Ilias XVIII, 410 ff. Thetis Entreats Hephaestus to Provide Achilles with Armour
Datierung	1803
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 91 x 71 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Schiff I.561.1191
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2561
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1941
Zugangsjahr	1941
Gattung	painting
Systematik	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Werkbeschrieb	<p>Nachdem Achill durch den Schlachtentod seines Freundes Patroklos seine Rüstung verloren hat, eilt seine göttliche Mutter Thetis zu Hephaistos, um ihn um eine neue zu bitten. Von Charis gerufen, naht hier der hinkende Schmied, gestützt von zwei künstlichen Jungfrauen, die sich der Erfindungsreiche selbst erschaffen hat (Homer, Ilias, XVIII, 410-420).</p> <p>Entstanden als Illustrationsvorlage im Auftrag des Verlegers Du Roveray für eine Neuausgabe von Homers «Ilias» und «Odyssee» in den Übersetzungen von Alexander Pope und William Cowper. Füssli malte 17 von insgesamt 48 Vorlagen. Stich von Edward Smith von 1805, vgl. David H. Weinglass: Prints and engraved Illustrations by and after Henry Fuseli. A catalogue raisonné (Aldershot 1994), Nr. 233.</p>

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienz	Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl, o.D. – 1941, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in), Zürich o.D. – 1941, Lily Hürlimann-Meyer (*1887, +1976) (Sammler/-in), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	<ul style="list-style-type: none">- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 65.- Arnold Federmann: Johann Heinrich Füssli: Dichter und Maler 1741–1825, Zürich/Leipzig: Orell Füssli, 1927, S. 64.- Henry Fuseli 1741-1825, Ausst.-Kat. Tate Gallery, London, 1975, No. 58, S. 74 (ill.).- Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, München: Prestel, 1974, No. 127, S. 127 (ill.).- Füssli. The Wild Swiss, hrsg. von Franziska Lentzsch u. a., Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2005, No. 112, S. 112 (ill.).- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Bd. 2 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 1191, S. 349 (ill.).- Paul Pfister et al.: Von Claude Lorrain bis Giovanni Segantini. Gemäldeoberfläche und Bildwirkung (Sammlungsheft 21), gleichzeitig Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1996, No. 7 [4?], S. 31 (ill.).- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. I: Text und Œuvrekatalog, Bd. 1 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 1191, S. 561.- Füssli. Drama und Theater, hrsg. von Eva Reifert und Claudia Blank, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, München: Prestel, 2018, No. 7, S. 91.- Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Gemälde und Zeichnungen, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1969, No. 59.- Johann Heinrich Füssli 1741-1825, hrsg. von Pro Helvetia, Ausst.-Kat. Musée du Petit Palais de la Ville de Paris, Paris, 1975, No. 26 (ill.).- Johann Heinrich Füssli 1741-1825 ; 17.6.-1.10., Ausst.-Kat. Musée Rath, Genf, Genf, 1978, No. 9.- Richard Friedenthal: Lettres des grands maîtres, Tome II, Paris: Éditions Sequoia, 1965, S. 19.