

Johann Heinrich Füssli (*6.2.1741 Zürich, +16.4.1825 Putney Hill/London)



Title	Thetis bittet Hephaistos um Waffen für Achilleus
Also known as	Thetis bittet den auf zwei künstlichen goldenen Jungfrauen gestützten Hephaistos um Waffen für Achilleus. Homer, Ilias XVIII, 410 ff. Thetis Entreats Hephaestus to Provide Achilles with Armour
Date	1803
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 91 x 71 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	Schiff I.561.1191
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	2561
Credit line	Kunsthaus Zürich, 1941
Accession year	1941
Object type	painting
Classification	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Description	After Achilles has lost his armor through the battle death of his friend Patroclus, his divine mother Thetis hurries to Hephaestus to ask him for a new one. Summoned by Charis, the limping blacksmith approaches here, supported by two artificial maidens that the inventive man has created for himself (Homer, Iliad, XVIII, 410-420). Created as an illustration commissioned by the publisher Du Roveray for a new edition of Homer's 'Iliad' and 'Odyssey' in the translations by Alexander Pope and William Cowper. Füssli painted 17 of a total of 48 preparatory designs. Engraving by Edward Smith from 1805, cf. David H. Weinglass: Prints and engraved Illustrations by and after Henry Fuseli. A catalogue raisonné (Aldershot 1994), no. 233.

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenance	Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl, o.D. – 1941, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in), Zürich o.D. – 1941, Lily Hürlimann-Meyer (*1887, +1976) (Sammler/-in), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 65. - Arnold Federmann: Johann Heinrich Füssli: Dichter und Maler 1741–1825, Zürich/Leipzig: Orell Füssli, 1927, S. 64. - Henry Fuseli 1741-1825, Ausst.-Kat. Tate Gallery, London, 1975, No. 58, S. 74 (ill.). - Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, München: Prestel, 1974, No. 127, S. 127 (ill.). - Füssli. The Wild Swiss, hrsg. von Franziska Lentzsch u. a., Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2005, No. 112, S. 112 (ill.). - Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Bd. 2 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 1191, S. 349 (ill.). - Paul Pfister et al.: Von Claude Lorrain bis Giovanni Segantini. Gemäldeoberfläche und Bildwirkung (Sammlungsheft 21), gleichzeitig Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1996, No. 7 [4?], S. 31 (ill.). - Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. I: Text und Œuvrekatalog, Bd. 1 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 1191, S. 561. - Füssli. Drama und Theater, hrsg. von Eva Reifert und Claudia Blank, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, München: Prestel, 2018, No. 7, S. 91. - Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Gemälde und Zeichnungen, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1969, No. 59. - Johann Heinrich Füssli 1741-1825, hrsg. von Pro Helvetia, Ausst.-Kat. Musée du Petit Palais de la Ville de Paris, Paris, 1975, No. 26 (ill.). - Johann Heinrich Füssli 1741-1825 ; 17.6.-1.10., Ausst.-Kat. Musée Rath, Genf, Genf, 1978, No. 9. - Richard Friedenthal: Lettres des grands maîtres, Tome II, Paris: Éditions Sequoia, 1965, S. 19.