

KUNSTHAUS ZÜRICH

Francesco Capella, genannt il Daggiù (*5.7.1711 Venedig, +1774 Bergamo)



Titel	Susanna und die beiden Alten
Weitere Titel	Susanna and the Elders
Datierung	um 1745/1750
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 95,5 x 138 cm
Signatur/Inscription	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	869
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Zugang 1908
Zugangsjahr	1908
Gattung	painting
Systematik	B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP
Werkbeschrieb	<p>Zwei alte Richter lauern Susanna, der schönen Frau Jojakims, beim Bade auf und wollen sie zum Beischlaf erpressen, drohend, sie sonst des Ehebruchs mit einem jungen Mann zu beschuldigen. Susanna wehrt sich und wird von den beiden Alten unter Falschklage gestellt und zum Tode verurteilt. Sie wird von Daniel gerettet, der mit einem Kreuzverhör beweist, dass die beiden Alten lügen (Daniel, XIII).</p> <p>Rebekka und Susanna zählen zu jenen Heroinnen, die als typologische Präfiguration der Tugenden Mariae gelten. Wie im Gegenstück (Inv. 868) gibt die apokryphe Historie auch hier Anlass für genrehaft-malerisch Dekoratives in spannungsvollem Chiaroscuro.</p>
Provenienz	Francesco Capella, genannt il Daggiù (*1711 Venedig, +1774 Bergamo) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1908, Baugenossenschaft Phönix, Zürich ab 1908, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 128.
- Ugo Ruggeri: Francesco Capella detto Daggiù. Dipinti e disegni, Bergamo: Monumenta Bergomensia, 1977, S. 19, 61, 173.
- Giambattista Piazzetta. Il suo tempo, la sua scuola, Ausst.-Kat. Ca'Loredan Vendramin Calergi, Venedig: Marsilio Editori, 1983, No. 51 [als Francesco Capella].
- Rodolfo Pallucchini/Adriano Mariuz: L'opera completa del Piazzetta [Werkverzeichnis], Mailand: Rizzoli Editore, 1982, No. A 151 [als ehemals Piazzetta zugeschrieben].
- Venezianische Kunst in der Schweiz und in Liechtenstein, hrsg. von Günter Passavant, Ausst.-Kat. Seedamm-Kulturzentrum/Musée d'art et d'histoire, 1978, No. 118 [als Giuseppe Angeli].
- Alice Binion: «Francesco Capella. Dipinti e Disegni by Ugo Ruggeri», in: The Art Bulletin Vol. 63, No. 1, New York, NY: College Art Association, 2012, S. 168-169, [als Capella in Koop. mit Piazzetta, oder Piazzetta (?)].
- Rodolfo Pallucchini: La pittura nel Veneto. Il Settecento, Bd. II, Milano: Electa, 1996, S. 180, [No.?] 262 [als Capella].
- Rodolfo Pallucchini: «Francesco Daggiù detto il Cappella», in: Rivista di Venezia, No. 7, 1932, S. 315-326, S. 319.