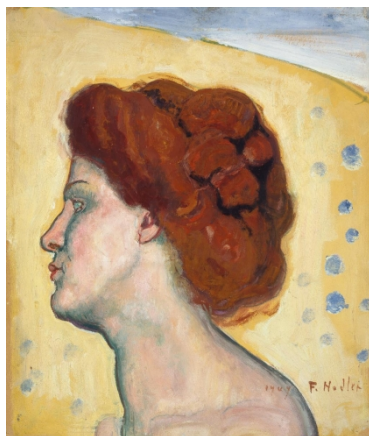


# KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (\*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel              | Kopf einer rothaarigen Frau. Kopfstudie zu «Empfindung»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Weitere Titel      | Head of a Red-Headed Woman (Study for «Sensation»)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Datierung          | 1909                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Material/ Technik  | Öl auf Karton                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Massangaben        | Bildmass: 32,4 x 27,5 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Signatur/Inschrift | bez. u. r. in Rot: 1909 F. Hodler                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Beschriftung       | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Werkverzeichnis    | Bätschmann/Müller 2012 III.1394                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Exemplar /Auflage  | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Edition            | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Inv. Nr.           | 2000/0017                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Creditline         | Kunsthau Zürich, Legat Marta Meyer-Wagner, 2000                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Zugangsjahr        | 2000                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Gattung            | painting                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Systematik         | D 1[1] art 20th century CHE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Werkbeschreibung   | Die Hauptfassung der «Empfindung» (1901/02; Privatbesitz; Ferdinand Hodler (Ausst.-Kat. Zürich/Berlin, Nationalgalerie/Paris, Musée du Petit Palais 1983), Nr. 79, Farbabb. S. 302) ist nach rechts gewandt, erst die sechste, letzte Fassung (1911/12) nach links. Der Kopf gehört zur zweiten Figur. Es gibt drei quasi identische Fassungen dieses Bildes, möglicherweise mit Atelierbeteiligung entstanden. (Vgl. Jura Brüscheiler: Deutung und Stellenwert von Ferdinand Hodlers Gemälde «Die Empfindung» (1901/02, Horizonte, Zürich 2001, S. 175-186). |
| Provenienz         | Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in)<br>Verbleib unbekannt<br>o.D., Marta Meyer-Wagner (Sammler/-in), Rüschlikon<br>ab 2000, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 20.05.2025)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 285.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 3 (in 2 Teilbänden), Die Figurenbilder (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 1394.