

KUNSTHAUS ZÜRICH

Johann Heinrich Füssli (*6.2.1741 Zürich, +16.4.1825 Putney Hill/London)



Titel	Theseus und Ariadne
Weitere Titel	Theseus empfängt von Ariadne den Faden. Ovid, Metamorphosen VIII, 172-173 Theseus Receiving the Thread from Ariadne
Datierung	1788
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 96 x 72,5 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Schiff I.487.714
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1023
Creditline	Kunsthau Zürich, 1913
Zugangsjahr	1913
Gattung	painting
Systematik	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Werkbeschreibung	<p>König Minos von Kreta fordert vom athenischen König Aegeus für seinen in Athen gefallenen Sohn den Tribut von jährlich sieben Jungfrauen und sieben Jünglingen als Frass für den furchtbaren Minotaurus, halb Stier, halb Mensch. Unter diesen befindet sich Theseus, der den Minotaurus töten will, um sein Vaterland vom grässlichen Tribut zu befreien. Minos' Tochter Ariadne verliebt sich in Theseus und übergibt ihm einen Garnknäuel, damit er nach vollbrachter Tat wieder aus dem Labyrinth findet. (Ovid, Metamorphosen, VIII, 172 f.).</p> <p>Der Komposition liegt das antike Relief «Perseus und Andromeda» (Rom, Museo Capitolino) zugrunde, welches Füssli 1778 skizzierte (Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825, 2 Bde. (Zürich et al. 1973; = Oeuvrekataloge Schweizer Künstler 1), Nr. 661). Stich von 1788 von John Raphael Smith, vgl. David H. Weinglass: Prints and engraved Illustrations by and after Henry Fuseli. A catalogue raisonné (Aldershot 1994) Nr. 79.</p>

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienz	Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1913, Salon Bollag (Kunsthandel), Zürich ab 1913, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 06.05.2025)
Literatur	<ul style="list-style-type: none">- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 63.- Arnold Federmann: Johann Heinrich Füssli: Dichter und Maler 1741–1825, Zürich/Leipzig: Orell Füssli, 1927, S. 54 f..- Henry Fuseli 1741-1825, Ausst.-Kat. Tate Gallery, London, 1975, No. 55.- Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, München: Prestel, 1974, No. 60.- Frederick Antal: Fuseli Studies, London: Routledge & Kegan Paul, 1956, S. 91.- From Liotard to Le Corbusier. 200 Years of Swiss Painting, 1730-1930, Ausst.-Kat. High Museum of Art Atlanta, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1988, No. 10.- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Bd. 2 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 714, S. 162 (ill.).- Paul Pfister et al.: Von Claude Lorrain bis Giovanni Segantini. Gemäldeoberfläche und Bildwirkung (Sammlungsheft 21), gleichzeitig Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1996, No. 8 (ill.).- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. I: Text und Œuvre-katalog, Bd. 1 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 714, S. 487.- Wilhelm Füssli: Zürich und die wichtigsten Städte am Rhein, 2 Bde., Zürich/Winterthur: Verl. des literarischen Comptoirs, 1842, S. 164.- Hugh Macandrew: Henry Fuseli and William Roscoe, in: The Liverpool Libraries, Museums and Arts Committee Bulletin, Bd. 8, Walker Art Gallery Number, Liverpool, 1959/60, S. 7/21/43.- Edmond Jaloux: Johann-Heinrich Füssli, Montreux: Editions de l'Aigle, 1942, S. 165.